

مكتبة الدراسات الأدبية

حسن عبد الله الفرشي

فارس بن عيسى



دارالمغارف بمط

حسن عبد الله الفرشي

فارسُ بني عَبَسْ

دارالمعارف بمصر

Twitter: @sarmed74 Sarmed- المهندس سرمد حاتم شكر السامرائي

Telegram: https://t.me/Tihama_books قناتنا على التليجرام: كتب التراث العربي والاسلامي

ملتزم الطبع والنشر دار المعارف بمصر

المهندس سرمد حاتم شكر السامرائي - Sarmed- @sarmed74 Twitter:

قناتنا على التليجرام: كتب التراث العربي والاسلامي https://t.me/Tihama_books Telegram:

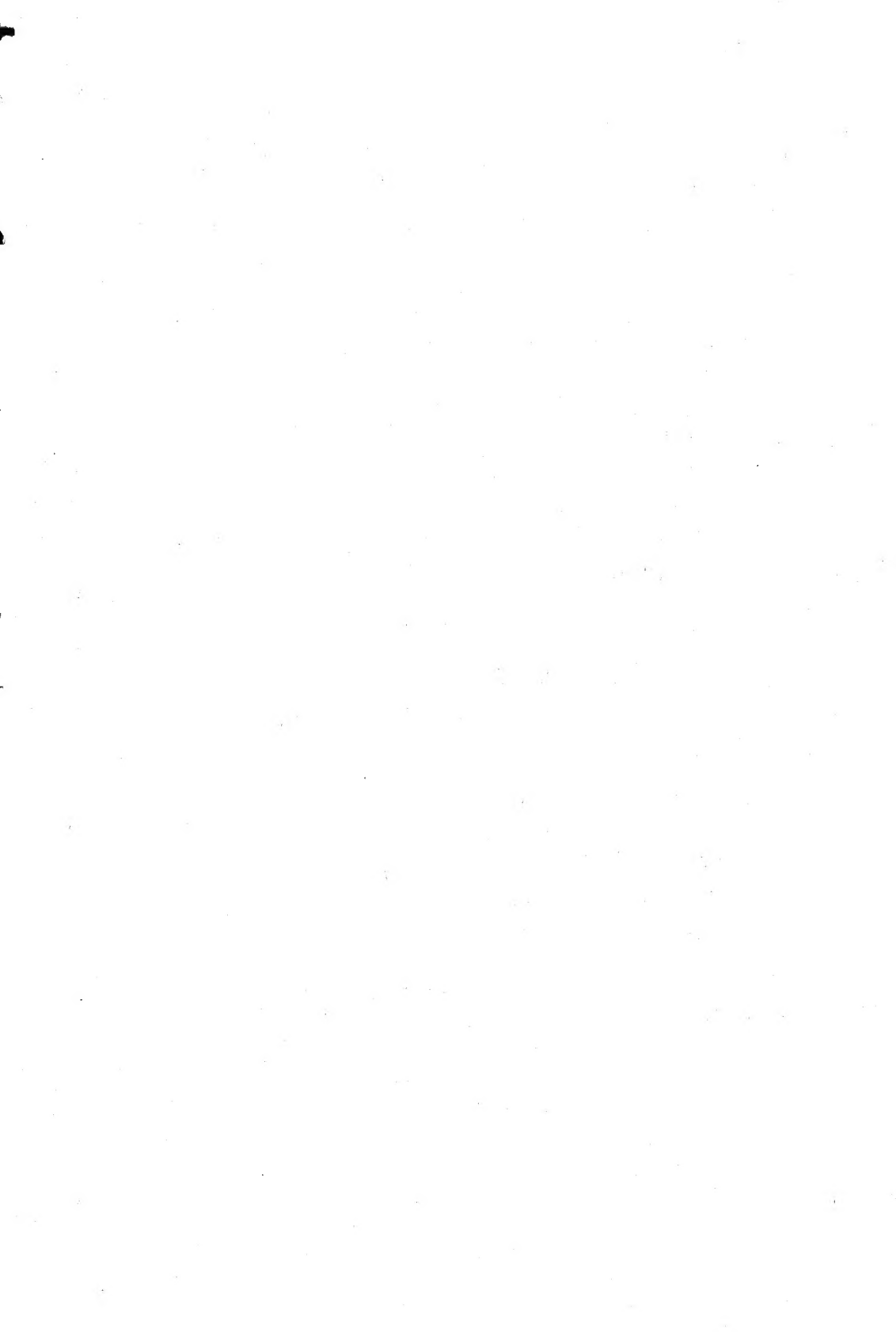
فارسُ بنِ عَبْسٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

جيلنا الحاضر في أمسّ الحاجة إلى أن يستجلى شخصية عنتره على حقيقتها، وأن يقف على صورته واضحة مجلوة في إطار لا غموض فيه ليقبس منها لمحات الفتوة ، ومخائل النجدة ، ومثل العزة ، ومفاخر العروبة ، وأسرار العصامية .
فإن وفقت إلى أن أقدم هذا النموذج البشري الفذ بين طيات هذا الكتاب الوجيز إلى الجيل العربي الحاضر ، المكافح في سبيل استعادة مجد قومه ، المناضل لتشييد عظمة أمته ، فذلك حسبي جزاء وقصارى فخراً .

حسن عبد الله القرشي



الأهداء

سيدى الأستاذ الكبير محمد سرور الصبان

تحية وبعد :

فبينى وبينك صلة سداها الروح ، ولحمتها الفن ؛ ولهذا ترانى أنأى بك عن
اللقاب الرئاسة والوزارة والسلطة ، وأخاطبك مخاطبة الإنسان للإنسان ، وأحن
إليك حنين الفنان إلى الفنان وأتعشك عشق الأديب للأديب يتجاوب معه فنه ،
ويرى فيه صورته ، ويسمع منه صوته !

وفى إحدى الجلسات الأدبية الممتعة معك سمعتك تتحدث عن « فارس بنى
عبس » وأصغيت إليك وأنت تروى ببيانك الفصيح وحديثك العذب بعض
أشعاره وأخباره ، وسرني كثيراً أنك رغبت إلى أن أقوم بدراسة هذا الفارس المعلم ،
وهذا الشاعر الفحل الذى كان مثلاً فى الشجاعة والشهامة ، والوفاء والتضحية ،
والكرم والأدب ؛ وهى صفات تنازعه - أنت - إياها وقد عرفها فيك الجميع !
وهأنذا وقد فرغت من دراسة « عنترة » وتحليل شخصيته البارزة من زاوية
الحقيقة والواقع والفن ، لا من زوايا التهويل والافتعال والصنعة ؛ أهدى إليك
هذا الكتاب ، مؤملاً أن أكون قد أديت به بعض واجبي نحو ما لك على من
فضل التوجيه ، وحسن الرعاية والتشجيع .

حسن عبد الله القرشى

تصدير

بقلم الأستاذ الكبير الدكتور عبد الوهاب عزام

١

فى أدب العرب إسلاميه وجاهليه صفحات فخار وفصول مجد . وفيه ضروب من الفروسية وفنون من الفتوة . وفيه ما يحفز النفوس إلى مكارم الأخلاق ويطمح بها إلى الدرجات العلى .

وهذا التراث المجيد والميراث الخالد فى حاجة إلى أدباء يجمعونه ويتقدونه ويصنّفونه ، وييسرونه للقراء ، ويقرّبونه إلى المتأدّبين ويعرضونه على شباب العرب مثلاً عالياً فى الكرامة والإباء ، وقدوة حسنة فى المروءة والفتوة ، عليه ينشؤون وبه فى صروف الزمان يتمثلون ، وبأبطاله يقتدون وفرسانه يتقيّلون .

وأدبنا الجاهلى — وهو نبت الجزيرة نمته رياضها وسهولها ، ونسبته جبالها وأوديتها ، ورباه بردها وهجيرها ، وأرجحه نسيمها وصرصرها — لا يزال فى حاجة إلى أيدٍ تجمعه وعقول تفقّحه ، ونفوس تهش له وهم ترتبه وتنشره . ولن يستقيم لنا درس آدابنا الأولى إلا بهذه الأعمال ، ولا يتيسر لنا الانتفاع بها إلا بهذه المساعي .

٢

وعنترة بن شداد فارس شاعر نظمّت فروسيته أشعاره وصدقت أشعاره فروسيته ، وناهيك بشاعر ينطق لسانه عن سنانة ، وتتجلى مآثره فى بيانه ، ويضرب المثل العالى فى شجاعته وأخلاقه ، وفى شدته ولينه وفى قتاله ونسيبه .
استمع إليه قائلاً :

٩

هلا سألت القوم يا ابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي
ينبتك من شهد الواقعة أننى أغشى الوغى وأعف عند المغنم

فليت لنا فى عنترة أسوة فنحتمل المكاره ونعف عن المغنم ، حتى نكون كما
وصف رسول الله صلوات الله عليه الأنصار فقال : « إنكم لتكثرُونَ عند الفزع
وتقلون عند الطمع » . ما أحوجننا إلى هذه الأسوة وما أجدرنا أن نتأدب بهذا
الأدب !

وليت المتغزلين من شعرائنا الذين يتقصفون خوراً ويسفون ذلاً ، ويهونون
إلى كل حضيض من المخازى وهم يحسبون أنهم يشعرون — ليتهم يسمون لمحات
إلى نسيب عنترة يخلط الثغور ببريق السيوف ويذكر الحبيب فى مآزق الهيجاء :
ولقد ذكرتكَ والسيوف نواهل* منى وبيض الهند تقطر من دمي
فوددتُ تقبيل السيوف لأنها لمعت كبارق ثغرك المتبسم
هكذا نريد أدبنا خلقاً قوياً وعاطفة عليّة ، وتغزلاً بوميض السيوف فى مواطن
الحتوف :

أيها المطرب الحماسي* مرحى أشعلن اللحن تفديك نفسى
واجمع السيف والنسيب فقدماً رام لثم السيوف شاعرٌ عبس

* * *

اشفنى باللحن تنفث ناراً إن فى النغمة الذليلة دأى
واجعل اللحن عزيمة ومضاء كصليل السيوف فى الهيجاء*
ذلكم لا ما تقضى به أسماعنا وقلوبنا من الغزل الدليل فى اللفظ العليل ،
والمعنى الخامد فى اللحن الهامد ، وإلى الله المشتكى .
لقد ندّ القلم فراجع إلى عنترة .

عنى السيد الأديب الأستاذ حسن عبد الله القرشى بالفارس العربى عنتره بن
شداد وتوفر على توضيح سيرته ودرس شعره والتعريف بقبيلته وبيئته فكتب فصولا
عناوينها .

١ — مقدمة :

العرب والجزيرة العربية
بنو عبس

٢ — سيرة عنتره :

عنتره فى سجل التاريخ
نشأته وبيئته وعشيرته
اسم عنتره وحليته
نسب عنتره
مدارج صباه ومطالع شبابه
حياته
ملاحم وسمات شخصية
صور من بطولته فى حروبه وبعض أخباره
حرب داحس والغبراء
دفاعه عن اللون الأسود
المرأة فى سيرته

نهاية عنبرة :
 قصة عنبرة كما ألفها القصّاص

٣ - شعر عنبرة

أغراضه وأساليبه
 معلقته وتحليلها
 نماذج من فنه ومختارات من شعره
 ما تواترت روايته من شعره
 ما ورد من شعره في بعض الكتب

لا أقول إنه بلغ الغاية في هذه الفصول ، ولكنه قرب الغاية إلى السائر ويسر
 له الطريق . وقد مضى يعالج موضوعه في إعجاب وحماس فكان لأسلوبه من
 حماسة عنبرة نصيب ، وكان بحماسه حافزاً القارئ إلى المشاركة في الحماس
 والإعجاب .

٤

وقد أحسن المؤلف في تمييزه بين شعر عنبرة الذي رواه الثقات من المتقدمين
 وبين الشعر الذي نسب إليه دون سند في كتب المتأخرين .

والحق أن درس سيرة عنبرة وشعره كدرس سير كل الشعراء وأشعارهم هو
 الخطوة الأولى في التعريف بالشاعر : سيرته وفنه .

ينبغي لمن يؤرخ للشاعر أن يبدأ بالتحقيق والنقد لمعرفة شعر الشاعر
 وتمييزه من شعر غيره وجمعه وترتيبه .

والنقد والتحقيق في شعر عنتره أوجب منه في شعر جمهرة الشعراء ، فقد نسب إلى هذا الشاعر شعر كثير لا تلائم ألفاظه وأساليبه الشعر الجاهلي الصحيح ، ولا تجانس شعر عنتره الذي أثره عنه ثقات الرواة وأثبتته ثقات المؤلفين .

والذي يقيس ما جمعه مؤلف هذا الكتاب بعنوان ما تواترت روايته عن الأصمعي وغيره ، إلى ما أثبتته بعنوان ما ورد في بعض الكتب والدواوين ، يجد الفرق الذي يجده بين شعر جاهلي مطبوع وشعر إسلامي متأخر مصنوع .

وقد حفظنا صغاراً هذا الشعر السهل المنسوب إلى عنتره وطربنا له ، ثم رفضناه كباراً وعجبنا منه ؛ إذ رأينا لا يشبه شعر الجاهلية في ألفاظه ومعانيه وأساليبه ، ولا يقارب الماثور من شعر عنتره .

وقد بدأ المؤلف النقد والتمييز في هذا الموضوع وعليه أن يكمل ما بدأه ، عليه أن يستقصى ما ينسب إلى عنتره من شعر في مظانه ، ويميز جيده من زائفه وصادقه من كاذبه ، وليس هذا أمراً أهماً ، ولكنه لا يعجز الكاتب الناقد والباحث الدائب .

ورجاؤنا أن يضطرد بحث الأديب الفاضل السيد الأستاذ حسن عبد الله القرشي في هذا الشأن ، حتى يزيل كل لبس ويوضح كل خفي ، ويميز الصحيح من السقيم .

٥

وبعد فالمؤلف مشكور كل الشكر على اختيار موضوعه ، وعلى معالجته على هذه الطريقة ، مرجو للمضي في طريقه والاستزادة من بحثه .

وقد قال في مقدمته « فإن وفقت إلى أن أقدم هذا النموذج البشري الفذ بين

طيات هذا الكتاب الوجيز ، إلى الجليل العربي الحاضر المكافح في سبيل استعادة
 مجد قومه ، المناضل لتشييد عظمة أمته ، فذلك حسبي جزاء وقصاراى فخراً » .
 وأنا أبشره بأنه قد وفق بدءاً والله نسأل أن يديم له التوفيق حتى يوفى على
 الغاية ويستولى على الأمد .
 والله ولى التوفيق .

عبد الوهاب عزام

جدة ٣ ربيع الثانى ١٣٧٥ هـ

٢٩ تشرين الثانى ١٩٥٥ م

العرب وجزيرة العرب

تمهيد

العرب أمة ذات خصائص ومقومات وذات مجد وتاريخ . . ومنذ القديم كانت « شبه جزيرة العرب » مصدراً للخير ومراداً للحضارة ، بما توافر لها من رحابة المواطن ، وطبيعة السكان ، ومجالدتها للمصاعب ، وتغلبها على الأزمات والخطوب ، وحفاظها على التقاليد ، وسمو آدابها ، وقوة أخلاقها ورفعة خصالها ؛ وأخذها من حضارات الأمم بنصيب لا يطغى على كيائها ، بل يعزز من بنيانها ، ويثبت من أركانها ، ويقوى بالغير وشائجها وصلاتها .

ومن طبيعة العرب سلامة الذوق ، ودقة الحس ، والتعلق بالفنون ، ورقة العاطفة ، وعظمة اللغة مهما تباينت اللهجات ؛ ويكفى لغة العرب مجداً أن تكون لغة القرآن الكريم أخذت كتاب منزل من رب العالمين جاء به خير الرسل أجمعين محمد النبي العربي صلى الله عليه وسلم .

شبه جزيرة العرب

سميت بلاد العرب منذ زمن الجاهلية بجزيرة العرب ^(١) وقد ذكر الهمداني صاحب كتاب « صفة جزيرة العرب » : أنها « إنما سميت جزيرة لإحاطة الأنهار والبحار بها من جميع أقطارها وأطرافها » على نحو من تحديد مواقعها أشار إليه في

(١) راجع « محاضرات تاريخ الأمم الإسلامية » لـ محمد الخضرى ص ٤ م الاستقامة .
وراجع كتاب « مهد العرب » للدكتور عبد الوهاب عزام ، العدد (٤٠) من سلسلة « اقرأ » ص ٢١ .

كتابه . وإن تكن بلاد العرب في واقعها ما هي إلا شبه جزيرة لإحاطة المياه بها من أغلب جهاتها ، وتلك صفة شبه الجزيرة كما يحددها الجغرافيون .
 وشبه الجزيرة العربية جيدة المناخ وليس بها غابات أو أنهار أو بحيرات ، وأغلب سقيها من مياه الأمطار التي تتهاطل غزيرة في أكثر نواحيها ، والتي تسيل في الأودية كمجار للسيول وتعقب غدراناً ، كما ينداح الماء في باطن الأرض وقيعانها ، ومن ثم تنتج عنه العيون والآبار والرياض وهي مجتمع المياه في مستكن من الأرض ^(١) .

العرب الحاضرة والبادية :

حفظ التاريخ لعرب الجنوب ثقافتهم المعروفة وحضارتهم وآثارهم في مختلف حيواتهم ومعايشهم ^(٢) كما نوه بها القرآن الكريم في قوله تعالى : (لقد كان لسبأ في مسكنهم آية جنتان عن يمين وشمال ، كلوا من رزق ربكم واشكروا له ، بلدة طيبة ورب غفور . فأعرضوا فأرسلنا عليهم سيل العرم وبدّلناهم بجنتيهم جنتين ذواتٍ أكل حطّ وأثل وشيء من سدر قليل) .

وأما البداءة من العرب في جاهليتهم فهم — وإن كانوا قد حرّموا الحياة المدنية الرفهة التي أتاحت لإخوانهم عرب الجنوب — قد جبلوا على عادات وتقاليد كونت لهم لوناً معيناً من الحياة يتلاءم وحاجتهم لم يستطيعوا فكاً من ربقته ، كما أنه طبع معيشتهم بطبيعة الصحراء التي يعيشون في أرباضها وأكنافها .

الحياة الروحية والاجتماعية والعقلية في العصر الجاهلي :

عهد الجاهلية هو ذلك العصر الذي لم يكن لبلاد العرب فيه رسول موحى إليه ولا كتاب منزل ولا قوانين تضبط أوضاعهم الفردية والجماعية . وعلى وجه أخص

(١) راجع المصدر السابق : « مهد العرب » .

(٢) راجع كتاب « حضارة العرب » للدكتور غوستاف لوبون ترجمة عادل زعيتر ص ٥٥ وما بعدها — طبع عيسى الحلبي .

نستطيع أن نحدد عصر الجاهلية على مفهوم أقرب وألصق بالمؤثرات والعوامل ،
التي صهرت بيئة العرب وشكلت أحوالهم الاجتماعية بأنه يشمل القرن السابق مباشرة
لظهور الإسلام ^(١) .

« . . وكان أهل الجاهلية قبيل الإسلام يدعون أنهم على دين إبراهيم الخليل
وهو الدين الحنيف الذى دعاهم إسماعيل أبو العدنانية إليه ثم جاء النبي صلى الله
عليه وسلم مجدداً له .

بيد أنهم كانوا بعيدين عن نواهى شريعة إبراهيم ومهملين ما أتت به من
مكارم الأخلاق والدعوة التوحيدية الخالصة لوجه الله ، فكثرت معاصيهم
واتخذوا وسطاء يتقربون بالزلى إليه ، كما قال الله تعالى فى القرآن الكريم :
(ما نعبدكم إلا ليقربونا إلى الله زلفى) فانقلبوا عبدة أصنام ليس لهم من ديانة
إبراهيم إلا بعض المراسم والمناسك مثل الحج والطواف ، والسعى والوقوف بعرفة أو
بمزدلفة ورمى الجمار والنحر . . » ^(٢) .

وأشهر أصنام العرب - حيث كان لكل قبيلة صنم تتقرب به - اللات
والعزى ومناة وهبل الأكبر وود وسواع ويغوث ويعوق ونسر . وانتشرت بعض
الديانات كالنصرانية ، جاءت لبلاد العرب عن طريق الحبشة وطريق الرومان ،
كاليهودية ، جاءت عن طريق مهاجرة اليهود إلى يثرب وشمال الحجاز . وقيل إنها
أثرت تأثيراً واضحاً فى عصور ما قبل البعثة النبوية ، حتى إن أحد ملوك حمير
تهود هو وأكثر أتباعه . وقد قال صاحب « صبح الأعشى » إن ما كانت عليه
العرب فى الجاهلية قد يكون على وجه من ثلاثة وجوه : الأول ما يجرى مجرى
الديانات ، والثانى ما يجرى مجرى الاصطلاحات والعادات ، والثالث ما يجرى مجرى
الخرافات والأوهام . وقد أبطل الإسلام كل هذا وأشهره الكهانة والزجر والطيرة ،
والميسر والقداح والأزلام ، والبحيرة والسائبة والوصيلة والحامى وغير ذلك ^(٣) .

(١) راجع « تاريخ العرب » للدكتور فيليب حتى ترجمة محمد مبروك نافع ج ١ ص ١٠٢ -
دار العالم العربى .

(٢) انظر كتاب « قلب جزيرة العرب » للأستاذ فؤاد حمزة ص ٢٥٤ - المطبعة السلفية بمصر .

(٣) راجع توضيح هذه التسميات فى المصدر السابق ص ٢٥٦ .

والنظام القبلى كان الأصل فى المجتمع البدوى . . فكل خيمة تمثل أسرة والعسكر المكون من عدة خيام يسمى حيا ، وأعضاء الحى الواحد يكونون عشيرة أو بطناً ، ومجموعة الأقوام القرية النسب يكونون قبيلة ، ويعد أفراد القوم الواحد أنفسهم أبناء دم واحد يخضعون لرئيس واحد هو أسن أعضاء القوم وأبرزهم من أكبر بيوتهم .

والخيمة وما فيها من متاع تعتبر ملك الفرد . وأما الماء والمرعى والأرض الزراعية فهى ملك مشاع للقبيلة ، والغزو هو محور نشاط فرسان القبائل ومراد معيشتها .

وقد يعتبر الغزو من اللصوصية وانتهاك الحرمات ولكنه كان فى ذلك العصر ضرورة اجتماعية ، بل إنه قد يرتقى إلى مستوى النظام القوى . ومن قواعد الغزو أنه كان لا يراق فيه دم إلا فى حالة الضرورة القصوى ، وكان العرف القائم أن الدم لا يغسله إلا الدم ، وفى بعض الأحيان كانت تقبل الدييات ولذلك مرتبات معينة . فإذا اقترب أحد الأفراد جريمة القتل فى داخل حدود قومه لم يجد من يحميه فإذا فرّ عد طريداً أو خارجاً على القانون ، وإذا ارتكب جريمة القتل خارج القوم أقيم الثأر وأصبح كل فرد من أعضاء القوم معرضاً لأن يثار منه وأن تكون حياته فداء المقتول ، وقد يستمر طلب الدم أربعين سنة كما حدث فى حرب البسوس بين بنى بكر وبنى تغلب ، ثم فى حرب داحس والغبراء بين عيس وذبيان ، إلى غير ذلك من القواعد والتقاليد المتعارف عليها والمتبعة سلطاناً سائداً وقانوناً صارماً فى الجاهلية ؛ سلطان القوة القاهرة المستندة على القوى البدنية وقوى التعصب القبلى^(١) وأن أمة من الأمم لم تتوافر لديها أسباب التطاحن والعراك وبواعث النضال والاشتباك كما توافرت لدى أمة العرب فى جاهليتها ، فإذا أحملت القبيلة فى موطن انتجعت موطناً آخر وانتزعت من غيرها انتزاعاً بأسنة الرماح وشفار السيوف ، كما

(١) راجع « تاريخ العرب » للدكتور فيليب حتى ترجمة محمد مبروك نافع ص ٢٨ و ٣٠ و ٣٣ و راجع « قلب جزيرة العرب » للأستاذ فؤاد حمزة ص ٢٥٥ .

يكفى أن تكون غارة بين قبيلتين سبباً لتأريث حرب طاحنة بين عديد من القبائل والبطون العربية ^(١).

وقد كان يخفف من حدة هذه الحياة وصرامتها الرهبة والوجل من بعض العادات والتقاليد المشتركة بين الخرافة والدين ^(٢).

ومن عادات العرب في الحروب أنهم كانوا يسرون ليلاً ليداهموا خصمهم ويشلوا حركته ويوقعوا الفوضى والاضطراب بين صفوفه ، فتتحل عزيمته ويركن إلى الفرار وترك غنائمه وذخائره ، فيستولون عليها ويتمتعون بنفائسها ، وربما ساروا إلى عدوهم سحراً ليصبحوه الغارة المبكرة التي لا تبقى ولا تذر ^(٣).

ومن ثم كانت عنايتهم بآلات الحرب من سيوف ورماح ودروع وخوذات وأقواس ونبال ، وعنايتهم بالخيول والجمال والبغال . كما حبب الحرب إلى نفوسهم طبائع الشجاعة والنجدة والبأس والقوة المذخورة فيها ، وهى صفات حميدة ما فى ذلك من ريب تتنافى وصفات الخور والضعف والجبن والهلع .

ومن مظاهر حب القوة والغلبة فى تاريخ العرب ما أطلق على القبائل من أسماء كأسماء الحيوان ، مثل أسد وفهد وغمر وذئب ، ومن غير الحيوان مثل حجر وجشم وعبس ^(٤) ، وما سماوا به أبناءهم من أسماء مثل كليب وبغيض وصفوان ، والقعقاع ، والمهلهل ، وسويد ، وتأبط شرا ، وحنظلة ، وخداش ، وظالم ، وضبة ، وهبار ترجيحاً لمسميات هذه الصفات التى تحمل طابع الصلابة وسمة الصولة والفتوة . ومن طبيعة العرب أنهم كانوا لا يسفكون دماء الجواسيس بل يطلقون سراحهم إمعاناً فى تحدى خصومهم ، ولكى يشعروهم قوتهم وغلبتهم بما يتحدث به هؤلاء الجواسيس من مدى منعتهم وجبروتهم ^(٥).

(١) راجع « تاريخ الأدب العربى » للأستاذ السباعى بيوى ج ١ ص ٢٥ نشر مكتبة النهضة المصرية .

(٢) راجع « قلب جزيرة العرب » للأستاذ فؤاد حمزة ص ٢٥٥ .

(٣) راجع « تاريخ الأدب العربى » للأستاذ السباعى بيوى ج ١ ص ٤٣ .

(٤) راجع المصدر ص ٤٢ و ٤٤ و ٤٥ .

(٥) راجع كتاب « الفتوة عند العرب » للأستاذ عمر الدسوقي ص ٥٥ م لجنة البيان العربى .

ومن عادات الاجتماع عندهم حضور مواسم معينة في أوقات معلومة وأما كن معروفة ، وأهم أسواقهم التي تقام هي دومة ، الجندل ، وذو الحجاز ، والحجبة ، وعكاظ . ويذكر أن من تقاليدهم أيضاً عدم التقيد بحد محدود في الزواج والتبني والتسرى (١) .

ومن المؤثرات في حياتهم حبه لاكتساب المفاخر وحسن الذكر واقتناص الثأر واجتناب العار والعوز ، والرغبة في السؤدد والكرم والزعامة والوفاء . وفي غمرة اصطلاهم نيران الحروب وغشيانهم معممات الوغى يتفجر من نفوسهم شعر الحماسة بليغاً هداراً ، وتتجاوب مع أصداؤه ألحان الفخر وملاحم النصر ، وتفيد اللغة من وراء ذلك أعظم الفائدة كي يفيد الأدب أحسن الجدوى وبما تزخر به تلك الأشعار من معاني رائعة وألفاظ جزلة ، وبما تخلفه من ميراث ضخمة يزيد من رصيد لغة العرب .

الوضع السياسي :

لإزاء كل هذه التيارات والأوضاع السائدة ، وفي غمرة هذه العوامل والمعتقدات التي سربت حياة العرب في ذلك العصر ، لم يكن من الميسور أن يتكون لهذه الجماعات المتفرقة المتناثرة كيان سياسي محدد المعالم والأهداف ، يؤثر فيها تأثيراً قوياً واضحاً .

وقد جاورت العرب حكومات ثلاث ذات قوى وقهر وتسلط ، هي حكومة الروم وسلطانها في الشام ومشارفه ، وحكومة الفرس ومنطقة نفوذها العراق وما جاورها . وحكومة الأحباش ودائرة نفوذها اليمن ونواحيه .

وتقاذفت عرب الجزيرة الأهواء فهم يدخلون مرة في أهل العراق وتارة مع أهل الشام ، حيث كانت الجزيرة خلواً من ملك يفرض عليها السلطان ويدعم من كيانها ويجمع شتاتها ، وذلك للنزاع القبلي والتباين العنصري وحب الظهور

(١) راجع « قلب جزيرة العرب » للأستاذ فؤاد حمزة ص ٢٥٧ .

والبروز الغريزي ، على أنه قد كانت عند بعض القبائل في الحجاز حكومة صغيرة هي حكومة « قريش » ومهمتها حماية الحرم والمحافظة على أصنام العرب وأوثانهم ، وتيسير الحج ورعاية البيت ، إلا أنها لم تكن بذات مظهر قوى يمكن لها في نفوس الجميع ؛ حيث ظهر ضعفها حين قصد الأحباش غزو مكة ، وإن تكن هذه الحادثة الكبرى قد أثرت تأثيراً واضحاً في الشعور السياسي ، حيث اجتمع العرب من جميع الجهات وشتى الأقطار كي يصدوا غزو أبرهة الحبشي للحرم ، ودانوا بالزعامة لشيخ قريش المسيطر على الحرم لرد عادية ذلك الصائل المعتدى ، ولكن رب البيت قد تكفل بحماية بيته وأرسل على الغازين طيراً أبابيل (ترميم بمجارة من سجيل فجعلهم كعصف مأكول) .

والسلطة عند حكومة القرشيين بمكة كانت مزيجاً من زعامة الدين والصدارة الدنيوية ، وقد حكمت في الحرم وما حوله بصفتها مشرفة على الحجيج ومنفذة لحكم شريعة إبراهيم ، وبحكم كونها صاحبة سدانة البيت . وقد كانت سدانة الكعبة يتولاها حى من أحياء قريش هم بنو عبد الدار ، وكانت هنالك دار الندوة وهي مكان التشاور والاجتماع والفصل في بعض القضايا ، فهي برلمانهم ومجلس شورايم .

وفيما عدا حكومة الحجاز الشبيهة بالرمزية هذه لم يكن للعرب من مرجع يلجؤون إليه في حل منازعاتهم ومشكلاتهم ، مما جعلهم عرضة للتفكك والانقسام والخلافات العصبية ، حتى قىض الله للعرب والمسلمين بعثة رسوله النبي الأسمى الكريم صلى الله عليه وسلم (١) .

هذه لمحة عن العرب في العصر الجاهلى وصورة مصغرة عن حالتهم تلك الحقبة التى كونت بيئة قبيلة عبس .

(١)

بنو عبس

نسبهم - تاريخهم بعض مشاهيرهم - بلادهم ومنازلهم - بقيتهم .

نسب عبس وتاريخهم :

عبس هي القبيلة العريقة التي نجلت عنتره وأنجبته وهذا ما يدعونا في هذا الكتاب إلى إيراد نسبها وتحقيق منازلها وتاريخها قديماً وحديثاً .
 ينبئنا التاريخ أن قيس عيلان هو الأصل الثاني من أصلى مضر العظمين .
 (إلياس بن مضر وبنوه يعرفون ببني خندف ومنهم كنانة وتيم ومزينة وهذيل وغيرهم . والناس بن مضر ويعرفون بقيس عيلان) ومن هؤلاء غطفان بن سعد بن

(١) راجع « مختصر جمهرة النسب » - نسخة معهد المخطوطات في الإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية - المصورة عن نسخة راغب باشا - ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ .
 « جمهرة أنساب العرب » لابن حزم - نشر دار المعارف ص ٢٣٩ و ٢٤٠ .
 « المقتضب من جمهرة النسب » لياقوت - نسخة دار الكتب المخطوطة في عهد المؤلف ورقة ٤٨ .
 « معجم قبائل العرب » لعمر رضا كحالة ج ٢ ص ٧٣٨ .
 « العبر وديوان المبتدأ والخبر » لابن خلدون ج ٢ ص ٣٠٦ .
 « معجم ما استعجم » للبكري ص ١١٧٨ - الطبعة الثانية .
 « معجم البلدان » لياقوت الطبعة الأولى لاحتوائها على فهرس بأسماء القبائل .
 « بلاد العرب » للحسن بن عبد الله الأصبهاني المعروف بلغة - مخطوط - ص ١٠ نسخة الأستاذ حمد الجاسر .

« نهاية الأرب » للثوري ج ٢ ص ٣٢٣ و ٣٢٤ .
 « الرحلة الحجازية » للبثانوي - الطبعة الثانية .
 « الباب في الأنساب » للأشعري - مخطوط - نسخة الأستاذ حمد الجاسر .
 « طرفة الأصحاب » لعمر بن يوسف بن رسول ص ١٦ ومواقع أخرى .
 « الإمامة » - ج السنة الثانية - بحث للأستاذ حمد الجاسر .
 « طبقات ابن سعد » « وسيرة ابن هشام » .
 « المعارف » لابن قتيبة ص ٣٦ و ٣٧ .
 « صبح الأعشى » ج ١ ص ٣٤٤ المطبعة الأميرية .
 « قلب جزيرة العرب » لفؤاد حمزة ص ١٨٤ و ١٨٥ - المطبعة السلفية .

قيس عيلان ، وهى قبيلة لها شهرة كبيرة عند ظهور الإسلام ، وقد انحازت إلى قريش في حروبها مع النبي صلى الله عليه وسلم ^(١) .

وكانت ديار هذه القبيلة مجاورة للمدينة « يثرب » في الجهة الشرقية الشمالية في الحارر والأودية الواقعة فيما بين المدينة وبين فدّك (وتعرف في عهدنا باسم الحائط والحويط) وخيبر منساحة إلى الشرق على ضفاف وادى « الرّمة » الذى ينحدر من المرتفعات الواقعة شرق المدينة وشمالها - ومنتشرة على روافد هذا الوادى من الأودية التى تأتية من الشمال ومن الغرب .

ومن فروع غطفان : بنو عبد الله ولا يزالون يعرفون باسمهم هذا ويحلون قرب منازلهم القديمة ، غير أنهم ينتسبون الآن لقبيلة « مطير » حيث زال الاسم القديم « غطفان » .

وبنو ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان - ومنهم الشاعر النابغة الذبياني ، وبقيتهم انحازت إلى بنى ذبيان من جهينة فدخلت فيهم .
وبنو عبس بن بغيض بن ريث بن غطفان ^(٢) إخوة بنى ذبيان .

بعض مشاهيرهم :

من مشاهير قبيلة عبس زهير بن جذيمة بن رواحة بن ربيعة بن مازن الحارث ابن قطيعة بن عبس ، الذى لم تقتصر سيادته على عبس بل شملت غطفان كلها ، وابنه قيس بن زهير صاحب حرب داحس والغبراء ، والربيع ، بن زياد وإخوته الذين يقال لهم الكلمة لاكتمال صفاتهم ، وعروة بن الورد الشاعر ، ومروان بن زنباع . ولزهير بن جذيمة أيضاً إخوة نبلاء عرفوا بالشجاعة وعلو الصيت ، ومساور ابن هند بن قيس بن زهير الشاعر ^(٣) . ومنهم عنترة وسيأتى الحديث عن نسبه

(١) انظر « طبقات ابن سعد » : غزوة الأحزاب ج ٣ ص ١٠٨ - الطبعة المصرية - « وسيرة ابن هشام » : غزوة الأحزاب .

(٢) راجع « الأغاني » ج ٨ ص ٢٣٧ .

(٣) راجع « الشعر والشعراء » لابن قتيبة ج ١ ص .

فيما بعد ، والحطيئة وهو جرجول بن أوس بن مالك بن جوية بن مخزوم ، ومنهم خالد بن سنان بن غيث بن مريظة بن مخزوم الذي قال فيه النبي صلى الله عليه وسلم « نبيّ ضيعه قومه » (١) . ومنهم في صدر الإسلام قرة بن حصين بن فضالة ابن الحارث بن زهير بعثه النبي صلى الله عليه وسلم داعياً للإسلام إلى بني هلال ابن عامر فقتلوه ، ومنهم حذيفة بن اليمان الصحابي الجليل . ومن منجبات نسائهم : ولادة بنت العباس بن جزء بن الحارث بن زهير ، أم الوليد وسليمان ابني عبد الملك بن مروان .

ديار عبس ومنازلهم :

كانت ديار بني عبس في بلاد قبيلتهم « غطفان » ، إلا أن الحروب التي حدثت بين فروع هذه القبيلة وأشدّها « حرب داحس والغبراء » دفعتهم إلى النقلة عن مواطنهم القديمة دفعاً ، وهي كما يحددها البكري في معجم ما استعجم بين أبانين والنقرة وماوان والربذة (٢) .

أما هذه المواقع حديثاً فتفصيلها ، أن « أبانين » جبلان في غربي القصيم يسمى أحدهما « أبان الأسود » والثاني « أبان الأبيض » ، ولا يزالان يعرفان باسميهما في هذا العهد ، وأما « النقرة » فنهل من مناهل المتوجه من شمال نجد إلى المدينة ، وتبعد عن المدينة في الجهة الشرقية مسيرة ثلاثة أيام للإبل .

وأما « ماوان » فاء في واد يعرف بهذا الاسم بقرب ماء النقرة التي كثيراً ما تضاف إليه . ثم انساحوا مشرقين حتى استقروا في « القصيم » تاركين أبانين الجبلين الواقعين في شرق بلادهم القديمة غرباً — يفصل بينهم وبين بلاد قومهم — بنو أسد .

(١) انظر « طبقات ابن سعد » ج ٢ ص ٦٢ .

(٢) راجع « معجم ما استعجم » للبكري ص ١١٧٨ الطبعة الثانية .

قال الحسن بن عبد الله الأصهباني المعروف بلغدة في كتاب بلاد العرب^(١) :
 وفوق ذلك أبان الأبيض لعبس وأبان الأسود لبني أسد ، وبه عين أجراها محمد
 ابن عبد الملك بن حبيب الفقعسي . وأسفل من أبان الأسود غير بعيد هضبة يقال
 لها « محياة » لبني أسد^(٢) ، والرمة^٣ واد يمر بين أبانين يستقبل مطلع الشمس
 ويحيى من المغرب وهو أكبر واد معروف بنجد ، وأسفل الرمة ، ينتهى إلى
 القصيم رمل لبني عبس ، وفيما بين الرمة من وسطها فوق أبانين وبين الشمال أكمة
 يقال لها الخيمة ؛ بها ماء يقال لها الغبارة لبني عبس ، وببطن الرمة حذاء أكمة
 الخيمة ماء يقال لها الظهران وقرية يقال لها الفوارة بجانب الظهران^(٣) بها نخيل
 كثير وعيون للسلطان وحذاؤها ماء يقال له المقنعة لبني حشر من عبس ، وفيما
 بين الفوارة والمغرب جبل يقال له المشحاذ والحثوم وذو فرقين وصُحير وتياسان
 — علمان كلاهما يسمى تياسا — وهذا كله في خط بني عبس ، وأسفل من
 ذلك فيما يلي المشرق الجريير واد لبني أسد به ماء يقال لها الجريرة يفرغ في ثادق ،
 وثادق واد ضخم يصب في الرمة أعاليه لبني أسد وأسفله لبني عبس وهو الذي
 ذكره عقبة بن سودة فقال :

ألا يا لقوى للهموم الطوارق وربع خلا بين السليل فثادق
 وطير جرت بين الغميم وجيجرى بصدع النوى والبين غير مفارق

والغميم واد ، وجيجرى ماءة في واد يقال له ذو جيجرى لعبس وهى فيما بين
 قطن الشمال وبين جيجرى .

وعند ما نتبع معجمات الأمكنة لنبحث عن حدود ديار عبس نجد أن منها :
 فى الجنوب « امرة » وهى المنزل الثالث للحجاج فى العهد القديم ، من عنيزة
 حينما يتوجهون إلى مكة ، كما نجد البكرى حينما يحدد حمى ضرية يذكر أنه دخل

(١) « بلاد العرب » للغة مخطوط ص ١٠ نسخة الأستاذ حمد الجاسر .

(٢) ولا تزال معروفة باسمها الآن .

(٣) راجع « معجم ما استعجم » والبكرى ص ٨٦٤ .

فيه من شق بنى عبس ستة أمواه ، ونجد من جبال هذه القبيلة فى الجهة الغربية
من ديارها جبل قطن الذى يقول فيه أحد الرجاز :

أين انتهى بى يا ابن صمعاء السنن ليس لعبس جبل غير قطن
وجبل أبان الأبيض .

ومن الناحية الشمالية ، وادى (أثال) ويشاركهم فيه أناس من بنى أسد
و « ضلفع » .

ومن الشرق تمتد ديارهم إلى رمل زرود المتصل برمل عالج « من الدهناء » .
ومن ناحية الجنوب تقرب من إقليم السر .
وعلى هذا فديارهم تحد :
غرباً بجبلى أبانين وجبل قطن ويدخل هذا فيها .
ومن الشمال بأطراف القصيم الشمالية .
ومن الشرق بالرمال الواقعة شرق القصيم .
ومن الجنوب بإقليم السر .

ومن الجنوب الغربى « بإمرة » و « كير » وحدود « حمى ضرية » .
ولإذن فننازلهم هى ديار القصيم ونواحيه يجاورهم شمالاً وغرباً بنو أسد وشرقاً
بنو تميم وجنوباً بعض قبائل قيس عيلان من غنى وبنى عامر وغيرهم : قال زيد
الحليل الطائى :

ونحن الجالبون سباء عبس إلى الجبلين من أرض القصيم^(١)

ولا شك أن من الإشكال واللبس الذى يعترض الباحث حينما يحاول تحديد
منازل بنى عبس ، أنه يجد فى شعر عنتره أسماء مواضع كثيرة ومتعددة خارجة عن
هذا التحديد ، فيجد فيه « الشربة » بالشين المفتوحة المشددة بعدها راء مفتوحة

(١) ويقصد بالجبلين هنا جبلى أجا وسلمى ويقصد الشاعر بهذا يوم القصيم لطفى على

مهملة فباء موحدة تحتية مشددة فتاء التأنيث ، وهذه هي الأرض الواقعة بين وادى الجريب والرمة. والجريب^(١) ينحدر من غرب نجد وجنوبه متجهاً صوب الشمال الشرقى حتى يصب فى وادى الرمة فوق بلاد القصيم ، وهذا فى الحقيقة قرب بلاد بنى عبس التى حاولنا تحقيقها وتحديددها ، وليس ببعيد أن تكون من منازلهم قبل انحدارهم إلى القصيم حينما كانوا مخالطين لقبيلتهم غطفان ومجاورين لها ، ولكن هناك مواضع أخرى كثيرة بعيدة جداً عن هذه الجهات ، ويزيل هذا الإشكال أمور ثلاثة هى :

أولاً : أن شعر عنترة — كغيره من شعراء الجاهليين — دخله كثير من الشعر المصنوع ، ولهذا فلا يمكن الجزم بأن كل المواضع المذكورة فيه هى من بلاد بنى عبس .

ثانياً : أن الشاعر كثيراً ما يورد فى شعره أسماء مواضع بعيدة عن بلاده ، بل كثيراً ما جمع بين موضعين أحدهما فى الشرق والآخر فى الغرب فى بيت واحد كـ « الدخول وحومل » فى قول امرئ القيس : فالدخول فى جنوب نجد هضاب كبيرة معروفة فى طريق المتوجه إلى وادى الدواسر ، وحومل كثبان من رمل متراكم تعرف الآن باسم « بنات حومل » مطلة على توضح الروضة الواقعة فى طرف السهبا شرق الخرج ، وتلك الكثبان من الناحية الشرقية الشمالية عن توضح المعروفة الآن باسم « التوضحية » .

ثالثاً : أن بعض تلك المواضع قريبة من منازل بنى عبس فى العهد القديم ، ومؤلفو معجمات الأمكنة يخطئون خبطاً حينما يريدون تحديد منازل القبائل ، لأنهم غالباً ما يعرفون على كلام الشعراء ، فإذا رأوا اسم موضع ورد فى شعر شاعر نسبوا ذلك الموضع إلى قبيلة ذلك الشاعر ، كما أنهم فى حالة تحديدهم للمنازل العربية القديمة لا يلاحظون تحول القبائل وتنقلها من موضع لآخر ، فتجدهم مثلاً يعدون من منازل عبس مواضع فى الحجاز ويعدون من منازلهم أمكنة أخرى فى شرق

(١) الجريب — يعرف فى عهدنا الحاضر باسم الجرير وأعلاه وادى المياه .

نجد ، فيقع الباحث بهذا في بيداء لا طرف لها ولا صَوًى يهتدى بها حينما يعوزه
البحث .

بقية عبس :

لقد بقي علينا أن نذكر شيئاً عن بقية هذه القبيلة التي كانت تعد في العهد
الجاهليّ من « جمرات العرب » ^(١) فانطفأت .

يرى العلامة ابن خلدون في تاريخه ^(٢) أن بني عبس انتقلوا من نجد ولم يبق
فيه منهم أحد ، وهذا وهم منه رحمه الله ، فكثيراً ما يقول في تاريخه عن كثير من
القبائل بأنها انتقلت إلى المغرب ولم يبق منها أحد في بلادها القديمة كما قال عن
« عدوان » و « باهلة » وغيرهما ، والصحيح أن القبائل العربية تداخلت وامتزج
بعضها ببعض وانضم كثير منها إلى من يجاورها من القبائل أو يماثلها في الاسم ، ^(٣)
وزالت العصبية القبلية من كثير منها بسبب ضعفها وسيطرة قبائل أخرى أقوى منها
عليها ، وكل هذا يصدق على قبيلة بني عبس ، فقد انضم قسم منها إلى قبيلة
جهينة فاندمج فيها ، وبقي قسم في منازلها القديمة غير محفوظ بمميزات القبيلة القديمة
لضعفه ، وفي بلدان القصيم أناس من بقايا عبس ، كما أن في أطرافه الغربية في
« الحجازى » ، وفي أبانين أناس يدعون هتيماً هم في الغالب من بقية بني عبس .
وقد ذكر البتانونى المصرى ^(٤) أن قبيلة عبس كانت إلى القرن الثامن الهجرى
قوية ، فاعتدت على جاراتها فنقم العرب عليها وأوقعوا بها وشتت شملها ، ثم ضعف
أمرها وذكروا باسم هتيتم ، ولا أدري من أين أتى بهذا إلا أن له وجهاً من الصحة :
فهتيتم تحل جانباً من بلاد عبس في الحاضر ، وهى وإن كان العرب ينظرون

(١) راجع « تاج العروس ، شرح القاموس » ج ٣ ص ٧٠٧ - « المحبر » لمحمد بن حبيب
ص ٢٣٤ .

(٢) راجع « العبر وديوان المبتدأ والخبر » لابن خلدون ج ٢ ص ٣٠٦ .

(٣) انظر « صفة جزيرة العرب » ص ٩٠ الطبعة اورية .

(٤) « الرحلة الحجازية » ص ٥١ .

إليها نظرة ازدراء واحتقار إلا أن لها من الصفات والأخلاق الكريمة ما ينظمها في عداد القبائل العربية العريقة في الحسب ، وينبغي أن يلاحظ أن ليس لكل من انتسب إلى هتيم هذه الصفات ، فإن هذا الاسم يطلق على كل وضع من الناس كما قال ابن المقرب الأحسائي (من أهل القرن السابع الهجري) :

فإن هتيماً لو حوت ما لهاشم هتيم فلا يغررك طيف خيال
سترجع فيما عودت من حميرها وتحريق (أشنان) وخصف نعال

إلا أن هؤلاء الذين يحلون منازل عبس وتمتد ديارهم إلى الحرار الشرقية من الحجاز بقرب الحائط والحويط وخيبر ، ذوو شرف وكرم وشجاعة وصفات عربية أصيلة امتازوا بها عن هتيم الآخرين .

وفي قبيلة جهينة فخذ ينسب إلى عبس ، كما أن في جازان ونواحيه قبيلة كبيرة تسمى بهذا الاسم ، إلا أنها ليست من عدنان بل هي قحطانية النسب ثم من خولان . وليس من المستبعد أن بقايا من عبس انضمت إلى جهينة ، كما انضم إخوتهم ذبيان إليها ، أو إلى عبس الخولانية ، وتوافق الأسماء يسبب التداخل بين القبائل ، ولهذا أمثلة كثيرة ليس هذا محل إيرادها . كما أن لعبس تاريخاً جاهلياً يجده الباحث طرفاً صالحاً منه في « أيام العرب » ، أورده النويري وابن الأثير وابن عبد ربه ومؤلف الأغاني أبو الفرج الأصبهاني ، وقد أتينا على ذكر شيء من ذلك في معرض الكلام عن حرب داحس والغبراء التي نشبت بين عبس وذبيان . ولعبس كذلك تاريخ إسلامي ^(١) ، ولكثير من أفرادها أخبار في الفتوحات الإسلامية في العهدين الأموي والعباسي مدونة في التواريخ المطولة ، وهذا يحمل على القول بأن قبيلة عبس قبيلة معروفة ذات تاريخ مجيد .

(١) راجع خبر وفادة بنى عبس على الرسول صلى الله عليه وسلم في « طبقات ابن سعد » ج ٢ ص ٦١ المطبعة المصرية - وفي « كتاب عيون الأثر » لابن سيد الناس ج ٢ ص ٢٥٧ . وقد أورد الأستاذ فؤاد حزة في كتابه « قلب جزيرة العرب » ص ١٨٥ : أن من أفخاذ وعشائر عبس « مطولة ، ومناصير الغريرة ، وكفرأورنف ، وشعار ، وخرازة ، وقطعبة ، وبطارية وموانع » .

عنزة في سجل التاريخ

« من هو عنزة ؟ » :

لقد شهد تاريخ العرب أروع صور الفروسية ، وأصدق مثل العزة والشجاعة والكرامة ، وأخلد ملاحم البطولة والتضحية والشهامة ، سواء كان ذلك في عهود جاهلية العرب أم بعد بزوغ فجر الإسلام .

وعنزة الذى نتحدث عنه — فى هذا الكتاب — مثل صادق من أمثلة الفتوة العربية فى عهد ما قبل الإسلام ، وعلم شامخ من أعلام القوة والنضال والجلد عند استعمار وطيس الوغى واشتعال نار القتال .

قرمٌ عارم وبطل قاحم تنفست عنه أرباض نجد فإذا لاسمه فى العرب دوى
دونه هزيم الرعد ، وإذا لذكره طنين يغمر كل الآذان ويصيح له سمع الزمان !
هل حى الزمار وصان حوزة الديار مثل عنزة ؟

وهل صابر الهيجاء والقيظ جمره ، وصال القساورة الأشاوس مثل عنزة
الفوارس ؟

وهل ورد المعامع وعف عن المغانم والمنافع مثل أبى المغلس ^(١) ؟
وهل أدار رحي الوغى وشن الغارات وارتخص فى سبيل مجده النفس مثل فقى
عبس ؟

وهل صدح بشعر العرب الحماسى فلاً به صناجة الزمان مثل عنزة الهيجاء ؟
لقد كانت حياة أسد البيداء ، وقاهر الصحراء ، سلسلة انتصارات رائعة

(١) كنية لعنزة وله كنيستان أيضاً هما أبو المعاش وأبو أوفى ذكر أولاهما المستشرق ارنولد

Arnold والأخرى المستشرق منيل Menil

سطرت أمجاده في التاريخ ، بحروف متألفة ، وجعلته أسطورة من الأساطير
تتحدث عنها الأجيال وتفاخر بها القرون !

ولأنه ليكني عنتره فخرأ وشرفأ ما حكى من أن أحمد بن عبد العزيز الجوهري
قال : حدثنا عمر بن شبة قال ، حدثنا ابن عائشة قال ، أنشد النبي صلى الله عليه
وسلم قول عنتره :

ولقد أبيت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المأكـل

فقال : ما وصف لي أغرابي قط فأحببت أن أراه إلا عنتره (١) .

كما أنه لا مرأ مطلقاً في أن عنتره كان أشهر فرسان العرب في الجاهلية ،
وأبعدهم صيتاً وأسيرهم ذكراً ، كما كان من أحسن العرب شيمة ومن أعزهم
نفساً (٢) وأبودهم بما ملكت يده (٣) وأوفاهم بالعهد وأنجزهم للوعد !

نشأته وبيئته وعشيرته :

نشأ عنتره نشأة العربي الأبي في صحراء نجد ، بعيداً عن ترف المدنية وصخب
الحضارة ، كما ينشأ سائر قومه « بني عبس » ، وقد أكسبته بيئته الصحراوية
بساطتها وصراحتها ، وعجمت عوده على الصبر والجلد وشدة البأس وقوة المراس .
تلك بيئته لها طبيعة الصحراء وسحرها وامتدادها ، ولها قيظها وقرها ، كما أن لها
كنفها الموطن . فالصحراء إلى جانب صلابتها وعنفها ووعورتها لها رقة أنسامها
اللطاف وإشراقها وبشرها . إنها دنيا تسبح فيها أخيلة الشعراء ، وتلتقي أفكارهم في

(١) راجع مقدمة الديوان . « الأغاني » ج ٨ ص ٢٤٣ ط دار الكتب - « شعراء النصرانية »
ج ١ ص ٧٩٧ - « بلوغ الأرب » للألوسي ج ص ١١٧ - المطبعة الرحمانية لباب الآداب ص ٢١٧
تحقيق أحمد شاكر .

(٢) « الأعلام » ج ٢ ص ٧٤٤ .

(٣) « الشعر والشعراء » لابن قتيبة ج ١ ص ٢٠٥ - « الحجاب الأدبية » عن مجاني
الأب لويس شيخو لفؤاد البستاني ج ١ ص ١٥١ .

مسارحها صافية أنيقة ، لأنها عالم صيغ من الصفاء والنقاء ، وخلص من التعقيد والتكلف ، عالم بكر تستحم فيه الأنجم الزهر وتنعكس عليه أشعة القمر وديعة حلوة تبادله الأمنيات ، فإذا صافحته الشمس بحرارتها ويقظتها التمت ذراته وتألفت جنباته وحلا المقام به في مخيم جميل ، وساكنو الصحراء قوم خاصوا الحياة حرة باسم لا تعرف من أضرار المدنية شيئاً ، فهم ببساطتهم وبعدهم عن التكلف والتظرف صرحاء بالطبيعة طلقاء بالفطرة ، ذوو نجدة وكرامة وذوو عزة وأنفة ، يحمون الجار ويحفظون الذمار ، وإذا دارت الحرب هتفوها : البدار ^(١) .

ولم تخل نشأة عنزة من العقد النفسية ، فقد نجله أبٌ من أشرف القوم وأعلامهم نسباً ، ولكن هجنته جاءته من ناحية أمه الأمة ، ولم يكن ابن الأمة بالذى يلحق بنسب أبيه إن لم يبرز تبريزاً واضحاً في نواح من حياته ، تشهد بعظمة شخصيته وأحقيقته للشرف الرفيع ، وإلا ظل عبداً لا فرق بينه وبين باقى العبيد الذين يقتنون بالمال ^(٢) .

اسم عنزة :

بعض من الناس يسمون (عنزة) عنترأ وربما أغراهم بذلك قوله :
ولقد شفى نفسى وأبرأ سقمها قيل الفوارس وياك عنتر أقدم
وقوله :

يبدعون عنتر والرواح كأنها أشطان بئر في لبان الأدهم

وقد شرح التبريزى هذا البيت بقوله : « ويروى عنتر - أى بالضم - فن رواه بفتح الراء فإنه رخم عنزة وترك ما قبل المحذوف على حاله مفتوحاً ، ومن

(١) انظر كتاب « بين البحر والصحراء » العدد ٤٩ من سلسلة « اقرأ » ففيه تصوير شائق ومشاهد للصحراء في حس العرب وفي خيال العربي .

(٢) « شعراء النصرانية » ج ص ٧٩٤ - « الأغاني » ج ٨ ص ٢٣٧ - « مذهب الأغاني »

ج ٣ ص ٢٧ « المجاني الأدبية » ج ١ ص ١٥١ .

روى عنتر وضم الراء احتمال وجهين : أحدهما أن يكون قد جعل ما بقي اسماً على حاله إلا أنه قد صار طرفاً كحرف الإعراب ، والثاني : ما رواه المبرد عن بعضهم أنه كان يسمى عنترأ فعلى هذا الوجه لا يجوز إلا الضم ، هكذا ذكره النحاس ، ويجوز أن يكون عنتر على هذا الوجه منصوباً بيد عون^(١) . ويذكر شارح القاموس إنه « قد يكون اسمه عنترأ كما ذهب إليه سيبويه » ولماذا منع من الصرف أى التنوين ؟ على أن المتواتر فى الكتب المعتمدة وما عليه الكثيرون هو أن اسمه « عنتر » لا « عنتر » والعنتر السلوك فى الشدائد والشجاعة فى الحرب وهذا أقرب إلى مسمى بطل عبس .

واسم عنتر سمي به آخرون فهناك شاعر جاهلي هو الخنوت توبة بن مضر بن ابن عبيد الشاعر يقول فى صاحب له اسمه عنتر وآخر اسمه مرداس :

سأبكي خليلي عنترأ بعد هجعة وسيفي مرداساً قتيل قنان^(٢)
قتيلان لا تبكي اللقاح عليهما إذا شربت من قورمل وأفان^(٣)

وهناك عنتر التميمي جد أبي الفضل عبد الملك بن سعيد بن تميم بن أحمد بن عنتر شيخ ابن عساكر .

وسمي باسم عنتر كذلك . عنتر بن عروس الثقفي وكان مولداً ، وعنتر بن عكبرة الطائي^(٤) والمتواتر وروده هو بلا شك أقرب إلى الصحيح فهو إذن عنتر .

نسب عنتر :

وعنتر هو ابن عمرو بن شداد وإن غلب اسم جده على اسم أبيه^(٥) ، وقيل

(١) راجع « شرح المعلقات » للبريزي .

(٢) قنان جبل لبنى أسد لا يزال مصروفاً بهذا الاسم فى غرب بلدة « الرس » فيما بينها وبين المدينة وهو إلى « الرس » أقرب .

(٣) القورمل شجرة ذات سويقة لا تستر والأفان غبراء من العشب .

(٤) راجع « المؤلف والمختلف » للامدى ص ١٥١ و ١٥٢ « وشرح القاموس » : (عنتر) .

(٥) راجع مخطوط « مختصر جمهرة النسب » ص ١٢٩ وحاشيته نسخة الإدارة الثقافية معهد =

شداد عمه بن معاوية بن قراد بن مخزوم بن ربيعة ، وقيل مخزوم بن عوف بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عبس بن بغيض بن الريث بن غطفان بن سعد ابن قيس بن عيلان بن مضر ^(١) ، وأما ألقابه وكناه فكثيرة وقد سبق ذكرها ومنها عنزة الفلحاء لتشق شفتيه ، وأم عنزة هي زبيبة الحبشية وله منها إخوة عبيد من غير أبيه ^(٢) .

مدارج صباه ومطالع شبابه :

ولد عنزة في الربع الأول من القرن السادس الميلادي ^(٣) . وقد ذاق عنزة مثل أترابه ورصفائه في صباه ممن لم يستلحقهم آبائهم بأنسابهم مرارة الحرمان وقسوة العيش ومهانة الدار ، فقد كان أبوه وهو سيده يعاقبه أشد عقاب على ما يقترفه من هنات هيئات ، وكانت سمية زوج أبيه لا يلد لها شيء كما يلد لها أن تدس له عند أبيه وتحولك له من المكائد ما يجعله عرضة لصارم العقاب ويوقع به أعنف العذاب ، ومن ذلك أنها حرشت عليه والده مرة وقالت له : إن عنزة يراودني عن نفسي ، وما كان أشنعها سبة غضب لها أبوه غضباً شديداً وعصفت برأسه حميته ، فألصقه الثرى وضربه ضرباً مبرحاً بالعصا وأتبعها السيف ولكن سمية أدركتها الرحمة آخر الأمر فارتمت عليه باكية تمنعه ضربات أبيه وتذود عنه حر العصا وذباب السيف ، فرق لذلك أبوه وكف عنه ، ولعله أدرك أن تلك إحدى مكائدها للفتى ، ولكن هذه الحادثة أنطقت عنزة شعراً معبراً يصور فيه مأساة صباه حيث قال :

= المخطوطات « بلوغ الأرب » ج ١ ص ١٢٦ - « الأعلام » ج ٢ ص ٧٤٤ - « خزائن الأدب » ج ١ ص ٦٢ - « تاريخ الأدب العربي » للزيات ص ٤٨ وراجع « الحجير » لمحمد بن حبيب ص ٣٠٧ - « الأغاني » ج ٨ ص ٢٣٩ « الشعر والشعراء » ج ١ ص ٢٠٤ .

(١) « الأغاني » ج ٨ ص ٢٣٧ راجع « المؤلفات والمختلَف » للآمدى ص ١٥١ مطبعة القدس و « جوهرة أنساب العرب » لابن حزم نشر دار المعاف ص ٢٣٩ .

(٢) خزائن الأدب ص ٦٢ .

(٣) تاريخ العرب للدكتور فيليب حتى ترجمة محمد مبروك نافع ص ١٠٧ .

أمن سمية دمع العين مذروف لو أن ذا منك قبل اليوم معروف
تجللتني إذ أهوى العصا قبلي كأنها صنم يعتاد معكوف
العبد عبدكم والمال مالكم فهل عذابك عنى اليوم مصروف
تنسى بلائى إذا ما غارة لحقت تخر منها الطولات السرايف
يخرجن منها وقد بلت رحائلها الماء تركفها الشم الغطاريف
قد أطعن الطعنة النجلاء عن عرض تصفر كف أخيبا وهو منزوف (١)

وهو شعر فيه استعطاف ، وفيه اعتزاز بمشاركته في حرب أبيه وتذكير بمواقفه منه وتفانيه في خدمته واسمائه في نصرته .

على أنه لم يمر طويل وقت حتى وجد أبوه نفسه مضطراً إلى الاعتراف بعنترة وإلى الفخر بتصحيح نسبه إليه ، وذلك أن قبيلة طى أغارت على بنى عبس ترد ثأراً لها عندها ، إذ سبق لعبس أن غزتها واستاقت إبلها ، وكان عنترة مع قومه في حومة النزال ؛ ولكنه اشترك مدافعاً لا مهاجماً ، وقيل إن سبب ذلك أنه ساهم من قبل في غزو طي ولكنهم بخسوه حقه في الغنيمة إذ فرضوا له نصيب العبد منها وهو النصف فأباه ومن ثم تقاعس عن خوض المعركة ، واشتد الخطب على عبس حتى كادت أن تسلب خيراتها وتدور عليها الدوائر ، وحينئذ هتف بعنترة أبوه أن كرّ يا عنترة ، ولكن عنترة الذى أوهت نفسه العبودية وأذلها الرق والذى شوى قلبه ما كان يصيبه من تعيير وما يناله من هوان ، أجابه دون مبالاة : العبد لا يحسن الكرم إنما يحسن الحلاب والصر... وحينئذ لم يجد أبوه بداً من أن يعطيه اعتباره ويلهمه الثقة بنفسه فصرخ فيه : كرّ وأنت حرّ . فكر عنترة يملؤه الزهو والفخار منشداً :

(١) « الأغاني » ج ٨ ص ٢٣٨ - « شعراء النصرانية » ج ١ ص ٧٩٤ - « مهذب الأغاني » ج ٢ ص ٢٧ - « الديوان » ص ١٠٩ .

أنا الهجين عنتره كل امرئ يحمى حره
أسوده واحمره والشعرات المشعرة
الواردات مشفره^(١)

وقاتل عنتره كما يقاتل الأبطال الذين يحمون عربهم ويدودون عن حماهم أن
يداس أو تطأه أرجل الأعداء ، وكانت الغلبة لفتى عبس الذى سرعان ما
احتفلت القبيلة به وكرمت فيه فارسها المعلم وشبلها بل ليثها المناضل^(٢) .
وكان عنتره ، بعد ذلك ، إذا مست كبرياؤه أو جرحت مشاعره من ناحية
أمه رد على ذلك بأنه وإن تكن أمه جارية من الإماء إلا أن أفعاله وشأئله وشجاعته
كل أولئك تعوض ما نقصه من جهة النسب ، لا سيما وأن أباه من خير عبس
حسباً ونسباً وفي ذلك يقول :

إنى امرؤ من خير عبس منصباً شطرى وأحمى سائرى بالمنصل
وإذا الكتيبة أحجمت وتلاحظت ألفت خيراً من معم مخول

فهو يفخر بجلال عمله وباهر خلاله وصدقه منازلة الأعداء إذا ثار النقع
وانعقد غبار المعارك ، إذ هو فى المدمعة بإقدامه وجراءة جنانه خير من المنسب
ذى الخوولة والأعمام^(٣) .

حياته :

ماذا عسى أن تكون حياة عنتره ؟ شاب مفتول العضل قوى الساعد رد له

(١) الواردات الطويلة : « أساس البلاغة » مادة ورد ص ٢٨١ وراجع « الشعر والشعراء » لابن قتيبة ج ١ ص ٢٠٥ .

(٢) « الأغاني » ج ٨ ص ٢٣٩ - « شعراء النصرانية » ج ١ ص ٧٩٥ .

(٣) « الأغاني » ج ٨ ص ٢٤٠ - « الشعر والشعراء » لابن قتيبة ج ١ ص ٢٠٨ - « لباب الآداب » لأسامة بن منقذ تحقيق أحمد شاكر ص ٢١٧ و ٢١٨ - « المجاني الأدبية » ج ١ ص ١٦٢ .

اعتباره ، فانتسب إلى بيت من خير بيوت عبس وأعلاها ، ونبغ في قبيلة بارزة عظيمة الخطر من قبائل العرب هي قبيلة « عبس » ، وتلمسه قومه فإذا هو أشجعهم قلباً وأقوى فرسانهم بطشاً وأكثرهم بصراً بفنون الحرب والقتال . وعبس قبيلة تحب الغزو وتتعشقه كمشيلائها من قبائل العرب ، فسرعان ما دوى ذكر فارسها في الآفاق ، وتناقلته الأفواه وتحدثت عنه الركبان ، فإذا بعنبرة البطل المرهوب ترتعد لذكره الفرائص وتحسب له القبائل ألف حساب . كان يكر كرة الليث الهصور لا تقف أمامه عقبة أو تحول دون طريدته حائلة ، وكانت له فراسة تصيب ولا تخطئ ، وكأنما ألهم نفسيات الرجال وعرف كيف يتوغل أسرارها ، ويكتنه دخالها ، ويصل إلى مواطن القوة والضعف فيها . إنه يحول في المعركة ويصول فإذا أبصر الجبان حائراً يترقب نهد إليه معجلاً وعاجله بالضربة القاصمة أو الطعنة الهائلة ، فإذا هولت يتشحط في دمه صريعاً كالشاة ويبصره الشجاع فتهتز نفسه لمنظره ، وهذا شعور طبيعي في النفس — وحينئذ يكون عنبرة له بالمرصاد فلا يمهله حتى يسترد رباطة جأشه بل يلحقه بالجبان ليزوج بينهما ويخلد له ذكراً تنخلع له القلوب وتتظامن له النفوس وتخفق له الأفئدة .

وكان يتجنب المزالق فلا يلقي بنفسه إلى التهلكة ، فهو يقدم إذا رأى الإقدام عزماً ، ويحجم إذا رأى الإحجام حزمًا . ولا يدخل إلا موضعاً يرى له منه مخرجاً ومنفذاً ^(١) ، ولا شك أن ذلك من أقوى الأسباب التي جعلت من عنبرة أشهر فرسان العرب المحنكين في زمانه ، فالحذر ووزن الأمور مما يعين على الانتصار ويرد عوادي الهزيمة والانكسار . ولا أدل على ذلك مما فعله خالد بن الوليد سيف الله المسلول وهو الذي لم تهزم له راية قط ، وذلك في غزوة مؤتة حيث جعل الرسول صلى الله عليه وسلم إمرة الجيش لزيد بن حارثة ، فإن قتل فجعفر بن أبي طالب فإن أصيب فعبد الله بن رواحة . وكان جيش الكفار يربو على مائة ألف ، أما جيش المسلمين فكان ثلاثة آلاف ، وأننى لهذا العدد الضئيل أن يثبت لعدوه

(١) « الأغاني » ج ٨ ص ٢٤٤ — « شعراء النصرانية » ج ١ ص ٧٩٨ .

الكثير العدد والعدة ، وكان ما لا بد منه فقد التحم الجيشان ، فإذا أمراء جيش المسلمين أوهم طليعة المجاهدين في سبيل الله يصابون مستشهدين الواحد تلو الآخر ، ورأى خالد هول الموقف فكان أن استلم الراية وصار يرجع إلى الوراء رجوع القائد الخبير حتى انحاز إلى مؤتة ، ومكث يناوش الأعداء سبعة أيام انقطع بها القتال حيث ظن العدو أن المسلمين تتوالى عليهم الأمداد ، وقد كان ذلك بالطبع عملاً باهرًا من أعمال خالد القائد الفذ ، إذ أنه لو استبسل مقدماً ومن معه لعرضوا أنفسهم لموت محقق وللإستشهاد عن آخرهم ، فليس عدوهم بالذى يستهان بخطره ، وجاء نعى الرسول عليه السلام لقواد هذا الجيش خير مصداق لما كسبه خالد من نصر مؤزر في تراجعه بجند الله من إطباق العدو عليهم حيث قال : « أخذ الراية زيد فأصيب ثم أخذها جعفر فأصيب ثم أخذها ابن رواحة فأصيب وكانت عيناه تذرفان ثم قال : حتى أخذ الراية سيف من سيوف الله حتى فتح الله عليهم » .

فاعتد ذلك نصراً وكسباً للمسلمين وفتحاً من الله عليهم سببه لطف الله بهم ، ثم تصرف خالد الحصيف وهكذا تكون القيادة والريادة (١) .

وهناك سبب كان من أقوى الأسباب التي حفزت عنزة إلى خوض الشدائد ، وعلى قول الشعر ألا وهو حبه الجائح لأسرة لبه ومالكة فؤاده « عبلة » بنت عمه مالك بن معاوية ، وسيأتي الحديث عن ذلك الحب فيما بعد ، ولا شك أنه من هموم الشباب في حياته ، وهل سلمت حياة الشبان من خطرات العاطفة ووساوس الوجدان؟ إنها ركاز القلب وحافز المهمة ، وما أعظم خطر الحب وأبعد مداه في حياة الخالدين المبرزين ! .

(١) « الطبرى » ج ٣ ص ١٠٧ - « نور اليقين » ص ٢٠٤ - « السيرة ب الحلبية » ج ٣ ص ٧٦ - « سيرة ابن هشام » ج ٣ ص ٤٢٧ - « محاضرات تاريخ الأمم الإسلامية » لمحمد الخضرى ج ١ ص ١٢٨ - ١٢٩ ط ٤ - « العمدة » لابن رشيق تحقيق محيى الدين عبد الحميد ج ١ ص ١٩ .

ملاحح وسمات شخصية

يتمثل عنتره لعارف خبر بطولته وفروسيته ولقارئ شعره عملاقاً ضخماً الجسم عظيم الهامة عبل الذراعين ملتحم العينين حاد النظرات حسن القسمات مفتول العضلات صلب العود أسود اللون .

ثم هو أبى لا يقبل الضيم ، حساس ذكى الفؤاد ، وفى لا يطيق العقوق ، جواد وافر السخاء ، شجاع قوى الأسر ، إذا جد الخطب ألفتته طليعة القوم يحمل حملة الرئبال ويكر كرة القسورة تتحاماه الفرسان وتكره لقاءه الإقيال ، وإذا نهّد لعدوه فكأنه القضاء المسلط أو الشهاب المنقض أو البركان المتفجر ، أو اللهب النائر .

ثم هو صاحب مروءة ونجدة لا يستبى النساء ويعاف المغام ويحفظ الحرمات ويرعى الجوار ويقيّل العثرات ويتسامح فى الزلات . وهو إلى ذلك داهية فى رأى صاحب قول ومشورة ظاهر فى قومه مبرز فى عشيرته موضع أمل وموئل رغبة . كما أنه فى الحرب حامى القبيلة وفارس القوم وقائدهم يحتمون به إذا عتا الكرب وحى الطعن والضرب .

كل هذه الصفات خَلْقِيَّة وخُلُقِيَّة مكنّت له شهرته فى الناس ومكانه فى القلوب وهيبته عند الأعداء واقتعاده ذروات المجد .

صور من شمائله فى شعره

يفضل عنتره الاستقلال فى رأى وأن يكون الفتى لنفسه نهجاً من ذات نفسه بحث خطاه إليه لا يقوده إليه قائد أو يحمله عليه غيره ، كما يستحث الفتيان على أن يخوضوا الصعاب ويقتحموا الأزمات بفؤاد ذكى وأنف حى ، وأن يجعلوا

همهم قري الضيفان ، وحل ما يعترض طريقهم من مشكلات فلا تتبدد طاقتهم
عند هبوب ريح النكبات والمصائب ولا تفرزعهم الأعاصير ، وإلا كان الموت خيراً
من حياة تطير نفس صاحبها شعاعاً عند ما تحل به العضلات ترجمه الكوارث
وليس له من نفسه مرشد أو هاد :

وللموتُ خير للفتى من حياته إذا لم يشب للأمر إلا بقائد
فعالج جسيات الأمور ولا تكن هيبات الفؤاد همه للوسائد
كفى حاجة الأضياف حتى يريحها عن الحى منا كل أروع ماجد
تراه بتفريج الأمور ولفها لما نال من معروفها غير زاهد
وليس أخونا عند شرٍّ يخافه ولا عند خير إن رجاه بواحد
إذا قبل من للمعضلات أجابه عظام اللهى منا طوال السواعد (١)
وهو لا يقبل الحياة مازجها الهوان مهما تكن المغريات فهى فى حلقه غصص

وشجى :

لا تسقى ماء الحياة بذلة بل فاسقنى بالعز كأس الحنظل
ماء الحياة بذلة كجهنم وجهنم بالعز أطيب منزل (٢)
وهو يحب الخيل ويتألفها ويرى أنها مانعة الأجناد وعدة الطراد :
ويمنعنا من كل ثغر نخافه أقب كسرحان الإباء ضامر
وكل سبوح فى العنان كأنها إذا اغتسلت بالماء فتخاء كاسر (٣)
ويصف الفرس أيضاً بقوله :

أما إذا استقبلته فكأنه جذع سما فوق النخيل مشذب
وإذا عرضت له استوت أقرابه وكأنه مستدبراً مستصوب (٤)

(١) « الأمالى » لأبى على القالى ج ٢ ص ١٦٥ - « الديوان » ص ٥٠ .

(٢) « الفتوة عند العرب » لعمر الدسوقي ص ٤٣٤ - « شعراء النصرانية » ج ١ ص ٨٢٥ .

(٣) « بلوغ الأرب » ج ٢ ص ٧٨ - المطبعة الرحمانية .

(٤) « بلوغ الأرب » ج ٢ ص ١٠١ - المطبعة الرحمانية .

ويشبه رءوس الخيل برءوس النساء :

وإنا نقود الخيل تحكى رءوسها رءوس نساء لا يجدن فواليا (١)

ثم هو لا يغادر المعركة حتى يرى الخيل وقد تسربت بالدماء وعثرت
بالأشلاء واحتز هو رأس زعيم العدو :

حتى رأيت الدم بعد سوادها حمر الجلود خضبن من جرحاها
يعثرن في نقع النجيع جوافلا ويطأن من حمى الوغى صرعاها
فرجعت محموداً برأس عظيمها وتركنها جزراً لمن ناواها (٢)

ومن روائع الوصف تشبيهه الفرس الذى أرهقته الرماح بالمختطب :

وغادرن فضلة فى معرك يجر الأسنة كالمختطب (٣)

ويصور أيضاً فى وصف حصانه فى المعركة هذه الصورة التشبيهية الرائعة :

يدعون عثر والرماح كأنها أشطان بشر فى لبان الأدهم
ما زلت أرميهم بغرة وجهه ولبانه حتى تسربل بالدم (٤)

وهو يعرف لنفسه مكانها فى الحروب ومنازلته للأقران وخطفه أرواحهم عند

الطعان :

إنى لتعرف فى الحروب مواطنى فى آل عبس مشهدى وفعالى
منهم أبى حقاً فهم لى والد والأم من حام فهم أخوالى
ولرب خيل قد وزعت رعيها بأقب لا ضغن ولا مجفال

(١) « الديوان » ص ١٩٣ .

(٢) « الديوان » ص ١٨٥ .

(٣) « تهذيب الكامل » ج ٢ ص ٣٠ - « شعراء النصرانية » ج ١ ص ٨٠٠ - « الديوان »

ص ١٧ - « الكامل » ج ٢ ص ٤٤ .

(٤) « لباب الآداب » ص ٤٦٩ - واللبان : الصدر وتروى بشفرة نحره راجع المحبان الأدبية

ج ١ ص ١٦٠ .

ومسر بل حلق الحديد مدجج كالليث بين عرينه الأشبال
غادرته للجنب غير موسد مثني الأوصال عند مجال^(١)

وهو يتصور نفسه لا ساقى الموت ولكن الموت بعينه يصيب فيصمى :

وأنا المنية في المواطن كلها والظعن منى سابق الآجال^(٢)

وإنه ليكسب الحرب ويصول في ميدان الطعان ولكنه يترك لغيره كل ما
كسبه غنيمة باردة فهو لا يهتم إلا باصطياد الأنفس فكأنه سهم المنية أو عزرائيل
الحروب :

إذا التقيت الأعادى يوم معركة تركت جمعهمو المغرور ينتهب
لى النفوس وللطير اللحوم ولا وحش العظام وللخيالة السلب^(٣)

وعفاه عن المغانم معروف دائماً يخبر به من شهد وقائعه :

يخبرك من شهد الوقعة أنني أغشى الوغى وأعفّ عند المغنم^(٤)

ولم يوهن عزيمته ما شهد ويشهد من ممارسة الحرب والطعان ولكن ما أثر فيه
إنما هو تقادم الزمن وهجوم المشيب ومن أمثال العرب إذا طال عمر الرجل أن
يقولوا لقد أكل عليه الدهر وشرب وهم يريدون أنه أكل وشرب دهنًا طويلا :

فما أوهى مراس الحرب ركنى ولكن ما تقادم من زمانى^(٥)

وهو كعادة أهل الجاهلية يصف زجر الغراب فيقول :

حرق الجناح كأن لحيتى رأسه جلمان بالأخبار هش مولع^(٦)

(١) « شعراء النصرانية » ج ١ ص ٨٥٨ .

(٢) « الشعر والشعراء » لابن قتيبة ج ١ ص ١٤٨ .

(٣) « شعراء النصرانية » ج ١ ص ٨١٩ .

(٤) « تهذيب الكامل » ج ٢ ص ٢٩٨ .

(٥) « تهذيب الكامل » ج ٢ ص ٢٦٥ .

(٦) « البيان والتبيين » ج ١ ص ٨٢ تحقيق عبد السلام هارون - « بلوغ الأرب » ج ٢

ثم هو إذا اعتذر أبلغ في العذر عند من يقبل العذر :

لعمري لقد أعذرت لو تعذريني وخشنت صدرا جيبه لك ناصح (١)

وهو إذا سخر عنف في سخريته وترك خصمه أضحوكة العرب وإذا استمعت إليه هاجياً عمارة بن زياد والذي كان ينفس على عنتره منزلته العظيمة ويحسده على مكانته البارزة أدركت طرافة القول في تجسيم مظاهر الخوف في هذا النموذج البشري المرتعد :

أحولى تنفض استك مذرويهـا لتقتلنى فهأنذا عمارا

متى ما تلقى فردين ترجف روانف أليتيك وتستطارا (٢)

وليس عنتره بالسفيه الطائش فإنه ليعرف مساوى الحرب ويقدر ويلاتها ويعتقد أن حرب داحس والغبراء ستجر على قومه مصائب كثيرا لم تكن لها مبرراتها ويظهر ذلك واضحا في رثائه لصديقه النابه :

فلله عينا من رأى مثل مالك عقيرة قوم إن جرى فرسان

فليتهما لم يجرى قيدا غلوة وليتهما لم يرسلأ لرهان

لقد جلبا حيناً وحرباً عظيمة تبید سراة القوم من غطفان

وفرائد عنتره في هذا المجال وفيرة وليس ما نهدف إليه الاستقراء والاستقصاء ولكنه التدليل والتثيل .

صور من بطولته في حروبه وبعض أخباره :

إن فلسفة الجيد عند عنتره إنما تنحصر في مظاهر القوة والبطولة والفتك بالأعداء وإيرادهم موارد الهلكة والفناء وهي فلسفة ليست بالغريبة على عنتره بل لأنها تستمد أصولها من بيئته ونشأته وتتفرع من جذور وشائج قلبية .

(١) «الأمال» ج ١ ص ١٠٧ .

(٢) المذروان : طرفا الإليتين . الروانف : أسفل الإلية .

دعوني في القتال أمت عزيزاً فموت العز خير من حياة
لعمرى ما الفخار بكسب مال ولا يدعى الغنى من السراة

وقد احتل عنزة مكانه فارساً لقبيلة عبس على ما فيها من عديد الفرسان
وأنجاد الفتيان ولكنها عرفته فأحلته مكان القيادة في حربها ونزاهها .

قال عمر ابن الخطاب للحطيئة العبسي كيف كنتم في حربكم ؟ قال :
كنا ألف فارس حازم قال : وكيف يكون ذلك ؟ قال : كان قيس بن زهير فينا
وكان حازماً فكنا لا نعصيه وكان فارسنا عنزة فكنا نحمل إذا حمل ونحجم إذا
أحجم ، وكان الربيع بن زياد وكان ذا رأى فكنا نستشيره — ولا نخالفه ، وكان
فينا عروة بن الورد فكنا نأتم بشعره فكنا كما وصفت لك فقال عمر صدقت (١) .

ومن مظاهر بأسه وشدته وقوة بلاغته وبيانه أن بنى عبس غزت بنى تميم
وعليهم قيس بن زهير فانهزمت عبس وطلبتها تميم فوقف لهم عنزة يلود عنهم غارة
الثائرين ولحقهم الخيل وثبت عنزة لهم ثبات الصناديد فلم يصب مدبر منهم حتى
استنقذهم من كبوتهم وكان قيس بن زهير سيد عبس فهاله ذلك الموقف وساءه
ولعل ذلك كان في مقتبل أمر عنزة فقال حين رجع والله ما حمى الناس إلا ابن
السوداء وكان قيس أكولاً فبلغ عنزة ما قاله فقال يعرض به في قصيدته :

طال الثواء على رسوم المنزل بين اللكيك وبين ذات الحرم (٢)

يقول منها :

بكرت تخوفنى الختوف كأننى أصبحت عن عرض الختوف بمعزل (٣)
فأجبتها إن المنية منهل لا بد أن أسقى بكأس المنهل
فاقنى حياءك لا أبالك وأعلمى أنى امرؤ سأموت إن لم أقتل

(١) « الأغاني » ج ٨ ص ٢٤٤ .

(٢) « شعراء النصرانية » ج ١ ص ٧٩٥ — « المجاني الأدبية » ج ١ ص ١٦٢ .

(٣) « البيان والتبيين » ج ٣ ص ١٨٣ تحقيق عبد السلام هارون .

إن المنية لو تمثل مثلت مثلى إذا نزلوا بضنك المنزل !
 إلى امرؤ من خير عبس منصبا شطرى وأحى سائرى بالمنصل
 وإذا الكتيبة أحجمت وتلاحظت ألفيت خيرا من معم مخول
 والحيل تعلم والفوارس أننى فرقت جمعهم بضربة فيصل
 إذ لا أبادر فى المضيق فوارسى أولا أوكل بالرعىل الأول
 إن يلحقوا أكرر وإن يستلحموا أشدد وإن يلفوا بضنك أنزل
 حين التزول يكون غاية مثلنا ويفر كل مضلل مستوهل
 والحيل ساهمة الوجوه كأنما تسقى فوارسها نقيع الحنظل
 ولقد أبيت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المأكـل
 وإذا حملت على الكريهة لم أقل بعد الكريهة ليتنى لم أفعل (١)

وقد استخذى قيس وحسدة عنزة عند سماعهم هذا الشعر العبرى وشعروا
 بنكرانهم حقوق عنزة وأفضاله عابهم فخففوا من غلوائهم وكفكفوا من كبريائهم.
 وقال عمرو بن معد يكرب الزبيدى : ما أبالى من لقيت من فرسان العرب ما
 لم يلقى حرّاءا وهجيناها ، يعنى بالحرين عامر بن الطفيل وعتيبة بن الحارث
 ابن شهاب وبالهجينين عنزة والسليك بن السلكة (٢) .

وقال ابن الكلبي : عنزة وأمه زبيبة ، وخفاف بن عمير الشريدى وأمه ندبة
 والسليك بن عمير السعدى وأمه السلكة (٣) .

لم يكف عنزة ما ناله فى مجال النسب حيث استلحق بأبيه بل أراد أن
 يستهدف — التشرىف إخوة له من أمه كان أحبهم إليه أخاه « حنبلا » وأراد أن

(١) « الأغاني » ج ٨ ص ٢٤١ — « الديوان » ص ١١٨ و ١٢٠ — « شعراء النصرانية »
 ج ١ ص ٧٩٥ « لباب الآداب » ص ٢١٧ و ٢١٨ — « الأمل » لأبي على القالى ج ٢ ص ٧٢ ط
 دار الكتب — « بلوغ الأرب » للألويس ج ١ ص ١٠٦ المطبعة الرحمانية .

(٢) « الأغاني » ج ٨ ص ٢٤٦ راجع ترجمة عمرو فى الشعر والشعراء ص ٣٣٢ وما بعدها —
 « بلوغ الأرب » ج ٢ ص ١٢٩ — « لباب الآداب » ص ١٨١ تحقيق أحمد شاكر .

(٣) « الأغاني » ج ٨ ص ٢٤٠ — « الشعر والشعراء » ج ١ ص ٢٠٥ .

يلحقوا بقومه فدبر لذلك أمراً ، إذ أوعز إلى أخيه (حنبل) أن يروى مهراً له من اللبث ثم يمر به عليه عشاء مع إخوته فإذا قال لهم : ما شأن مهركم متخذداً مهزولاً ضامراً ضرب « حنبل » بطن المهر بالسيف علامة الغضب والسخط مما يقول له عنزة وحين نفذ خطته حنبل سأله عنزة في جمع من القوم : ما شأن مهركم متخذداً أعجز من اللبث ؟ فأهوى حنبل بالسيف على بطن المهر فضربه فظهر اللبث فقال عنزة :

أبني زبيبة ما المهركم متخذداً وبطونكم عَجَز
الكم بإيغال الوليد على إثر الشياه بشدة خُبر

فاستلحق القوم حنبلاً وإخوته وألصقوه بهم ولم يرض آخرون وإن لم يضر ذلك عنزة (١) .

خاض عنزة أشد المعارك وأعظمها هولاً وغزا عشرات الغزوات مع قومه كيف لا وهو صاحب حربهم وقائد جيشهم ومضرب المثل في جميع أحياء العرب بإقدامه وجراته .

وقد تجلت فروسيته ومهارته في الحرب والطراد أعظم ما تجلت في معارك « داحس والغبراء » وما جرت من أيام هول وفزع سالت فيها الدماء أنهاراً بين عبس وذبيان ولا بد من الإتيان على خبر هذه الحرب التي كانت من أهم أسباب شهرة عنزة الفوارس في ميادين القتال والتي كان أولها المراء والكلام كما هي عادة الحروب منذ بدء الخليقة حتى عصرنا هذا الذي هو الآن مسرح لأعنف حرب باردة تشن على أعصاب الشعوب وتعبث بآمالها ورغباتها وأخشى ما يخشاه دعاة السلام أن يعقبها اشتعال نار حرب عصرية ثالثة تستعمل فيها أفضع وسائل الدمار وأحدث ما أنتجه العقل البشري من أسباب الفتك ومخترعات الإبادة والفناء .

حرب داحس والغبراء :

وأبناء حرب داحس والغبراء كما يرويها ابن الأثير ^(١) ، هي أن قيس بن زهير بن جذيمة العبسي سار إلى المدينة ليتجهز لقتال بني عامر والأخذ بثأر أبيه ! فأتى أحيحة بن الجلاح يشتري منه درعاً موصوفة فقال له لا أبيعها ، ولولا أن تدمني بنو عامر لوهبها لك ولكن اشتراها بابن لبون ففعل ذلك وأخذ الدرع وتسمى « ذات الحواشي » ووهبه أيضاً أحيحة أدراعاً وعاد إلى قومه وقد فرغ من جهازه فاجتاز بالربيع بن زياد العبسي فدعاه إلى مساعدته على الأخذ بثأره فأجابه إلى ذلك ، فلما أراد فراقه نظر الربيع إلى حقيقته فقال ماذا في حقيقتك ؟ فقال متاع عجيب لو أبصرته لراعتك وأناخ راحلته فأخرج الدرع من الحقيبة فأبصرها الربيع فأعجبته ولبسها فكانت في طوله فنحنها قيساً ورغب أخذها ، وترددت الرسل بينهما فلما طالت الأيام على ذلك سير قيس أهله إلى مكة وأقام ينتظر غرة الربيع ، وسير الربيع إبله وأمواله إلى مرعى كثير الكلاء وأمر أهله فظعنوا فبلغ الخبر قيساً فسار في أهله وإخوته فعارض طعائن الربيع وأخذ زمام أمه فاطمة بنت الخرشب وزمام زوجته ، فقالت فاطمة أم الربيع : ما تريد يا قيس ؟ فقال أذهب بكن إلى مكة فأبيعكن بها بسبب درعي فقالت : هي في ضمانى وخلّ عنا ففعل . فلما جاءت إلى ابنها قالت له ذلك فحلف ألا يردّ الدرع فأرسلت إلى قيس فأعلمته فأغار على نعم الربيع فاستاق منها أربعمائة بعير وسار بها إلى مكة ، فباعها واشترى بها خيلاً وتبعه الربيع فلم يلحقه فكان فيما اشترى من الخيل داحس والغبراء وقيل إن داحساً والغبراء كانا من خيل بني يربوع واستباهما قيس وقيل إن قيساً أنزى داحساً على فرس له فجاءت بمهرة فسمها الغبراء ، ثم إن قيساً أقام بمكة ولكن أهلها كانوا يفاخرونه فلّ مفاخرتهم وعزم على الرحلة عنهم وقال لإخوته ارحلوا بنا من عندهم والحقوا ببني بدر فإنهم

أَكْفَاؤُنَا فِي الْحَسَبِ وَبَنُو عَمْنَا فِي النَّسَبِ وَأَشْرَافُ قَوْمِنَا فِي الْكَرَمِ ، ثُمَّ نَزَلَ بَيْنِي
بَدْرٌ فَتَزَلَّ بِحَذِيفَةَ وَأَخِيهِ حَمَلُ بْنُ بَدْرٍ وَأَقَامَ فِيهِمْ وَكَانَ مَعَهُ أَفْرَاسٌ لَهُ وَلَاخُوتُهُ وَكَانَ
حَذِيفَةُ يَغْدُو وَيُرُوحُ إِلَى قَيْسٍ فَيَنْظُرُ إِلَى خَيْلِهِ فَيَحْسُدُهُ عَلَيْهَا وَيَكْتُمُ ذَلِكَ فِي نَفْسِهِ .
وَكَتَبَ الرَّبِيعُ بْنُ زِيَادٍ إِلَى حَذِيفَةَ يَقُولُ :

أَلَا أَبْلُغُ بَنِي بَدْرٍ رَسُولًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ شَنْأٍ وَوَتَرٍ
بَأَنِّي لَمْ أَزَلْ لَكُمْ صَدِيقًا أَدَافِعُ عَنْ فِزَارَةٍ كُلِّ أَمْرٍ
فَأُلْجَأْتُمْ أَخَا الْغُدْرَاتِ قَيْسًا فَقَدْ أَفْعَمْتُمْ إِيْغَارَ صَدْرِي
فَحَسَنِي مِنْ حَذِيفَةَ ضَمَّ قَيْسٌ وَكَانَ الْبَدءُ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرٍ

فَلَمْ يَتَغَيَّرُوا عَنْ جَوَارِ قَيْسٍ فَغَضِبَ الرَّبِيعُ وَغَضِبَتْ عَبْسٌ ، ثُمَّ إِنْ حَذِيفَةَ
كَرِهَ قَيْسًا وَأَرَادَ إِخْرَاجَهُ فَلَمْ يَجِدْ حِجَّةً ، وَعَزَمَ قَيْسٌ عَلَى الْعِمْرَةِ فَقَالَ لِأَصْحَابِهِ إِنْ
قَدْ عَزَمْتَ عَلَى الْعِمْرَةِ فَيَاكُمْ أَنْ تَلَابَسُوا حَذِيفَةَ بِشَيْءٍ وَاحْتَمَلُوا كُلُّ مَا يَكُونُ
مِنْهُ حَتَّى أَرْجِعَ فَإِنِّي قَدْ عَرَفْتُ الشَّرَّ فِي وَجْهِهِ وَلَيْسَ يَقْدِرُ عَلَى حَاجَتِهِ مِنْكُمْ إِلَّا
أَنْ تَرَاهُنُوهُ عَلَى الْخَيْلِ وَكَانَ ذَا رَأْيٍ لَا يَخْطِئُ فِيمَا يَرِيدُهُ وَسَارَ إِلَى مَكَّةَ ، ثُمَّ إِنْ
فَتَى مِنْ عَبْسٍ يُقَالُ لَهُ وَرَدُ بْنُ مَالِكٍ أَتَى حَذِيفَةَ فَجَلَسَ إِلَيْهِ ، فَقَالَ لَهُ لَوْ اتَّخَذْتَ
مِنْ خَيْلِ قَيْسٍ فَحَلًّا يَكُونُ أَصْلًا لَخَيْلِكَ فَقَالَ حَذِيفَةَ خَيْلِي خَيْرٌ مِنْ خَيْلِ قَيْسٍ
وَلَجَأَ فِي ذَلِكَ إِلَى أَنْ تَرَاهُنَا عَلَى فَرَسٍ مِنْ خَيْلِ قَيْسٍ وَفَرَسٍ مِنْ خَيْلِ حَذِيفَةَ وَالرَّهْنُ
عَشْرَةُ أَزْوَادٍ ، وَسَارَ وَرَدٌ فَقَدِمَ عَلَى قَيْسٍ بِمَكَّةَ فَأَعْلَمَهُ ، فَقَالَ لَهُ : أَرَأَيْكَ قَدْ
أَوْقَعْتَنِي فِي بَنِي بَدْرٍ وَوَقَعْتَ مَعِي وَحَذِيفَةَ ظُلُومٌ لَا تَطْلُبُ نَفْسَهُ بِحَقٍّ وَنَحْنُ لَا نَقْرُ
لَهُ بِضَمِيمٍ وَرَجَعَ قَيْسٌ مِنَ الْعِمْرَةِ فَجَمَعَ قَوْمَهُ وَرَكِبَ إِلَى حَذِيفَةَ وَسَأَلَهُ أَنْ يَفْلِكَ
الرَّهْنَ فَلَمْ يَفْعَلْ فَسَأَلَهُ جَمَاعَةُ فِزَارَةَ وَعَبْسٌ فَلَمْ يَجِبْ إِلَى ذَلِكَ وَقَالَ إِنْ أَقْرَ قَيْسٌ أَنْ
السَّبْقُ لِي وَإِلَّا فَلَا فَقَالَ أَبُو جَعْدَةَ الْفَزَارِيُّ :

آلُ بَدْرٍ دَعَا الرَّهَانَ فَإِنَّا قَدْ مَلَلْنَا اللَّجْاجَ عِنْدَ الرَّهَانِ
وَدَعَا الْمَرْءَ فِي فِزَارَةٍ جَارًا إِنْ مَا غَابَ عَنْكُمْ كَالْعَيَانِ

ليت شعري عن هاشم وحصين . وابن عوف وحاتر وسنان
حين يأتيهم بلحاجك قيساً ولصاح أيت أم نشوان

وقال قيس علام تراهني ؟ قال على فرسيك داحس والغبراء وفرسي الخطار
والحنفاء ، وقيل كان الرهن على فرسين داحس والغبراء ، قال قيس : داحس
أسرع ، وقال حذيفة : الغبراء أسرع . وقال لقيس إن بصرى بالخيـل أثـقـب من
بصرك . والأول أصح ^(١) فقال له قيس نفس في الغاية وارفع في السبق .
فقال حذيفة الغاية من أبلي ^(٢) إلى ذات الآصـاد وهو قدر مائة وعشرين غلوة
والسبق مائة بعير وضمروا الخيل فلما فرغوا قادوا الخيل إلى الغاية وحشدوا ولبسوا
السلاح وتركوا السبق على يد عقـال بن مروان بن الحكم القيسي وأعدوا الأمـناء
على إرسال الخيل وأقام حذيفة رجـلا من بني أسد في الطريق وأمره أن يلقى داحساً
فيرمي به إلى أسفل الوادي ، فلما أرسلت الخيل سبقتها داحس سبقاً بيناً والناس
ينظرون إليه وقيس وحذيفة على رأس الغابة في جميع قومهما فلما هبط داحس في
الوادي عارضه الأسدى فلطم وجهه فألقاه في الماء فكاد يغرق هو وراكبه ولم
يخرج إلا وقد فاتته الخيل ، وأما راكب الغبراء فإنه خالف طريق داحس لما رآه
قد أبطأ وعاد إلى الطريق واجتمع مع فرسي حذيفة ثم سقطت الحنفاء وبقيت
الغبراء والخطار ، فكانا إذا أحزنا سبق الخطار وإذا أسهلا سبقت الغبراء فلما قربا
من الناس وهما في وعث من الأرض تقدم الخطار ، فقال حذيفة سبقتك يا قيس
فقال رويدك يعلون الجدد فذهبت مثلاً ؛ فلما استوت بهما الأرض قال حذيفة
خدع والله صاحبنا فقال قيس ترك الخداع من أجرى من مائة وعشرين .

(١) ابن الأثير ج ١ ص ٣٦١ ط المطبعة الأزهرية - « الشعر والشعراء » ج ١ ص ٢٠٦ -
« اللسان » ٧ - ٣٧٩ و ٣٨٠ « أيام العرب » ٢٤٦ - « الأغاني » ج ٥ ص ٣٣ - « صحيح
الأعشى » ج ١ ص ٣٤٤ م الأميرية .

(٢) أبلي - بضم الهمزة وفتح اللام مقصورة - جبال سود واقعة في الشمال الشرق من معدن
بني سليم (مهد الذهب) .

فذهبت مثلاً ، ثم إن الغبراء جاءت سابقة وتبعها الخطار فرس حذيفة ثم الحنفاء له أيضاً ثم جاء داحس بعد ذلك والغلام يسير به على رساله فأخبر الغلام قيساً بما صنع بفرسه ، فأنكر حذيفة ذلك وادّعى السبق ظلماً وقال جاء فرساي متتابعين ومضى قيس وأصحابه حتى نظروا إلى القوم الذين حبسوا داحساً واختلفوا وبلغ الربيع بن زياد خبرهم فسرهم ذلك وقال لأصحابه هالك والله قيس وكأني به إن لم يقتله حذيفة وقد أتاكم بطلب الجوار أما والله لئن فعل مالنا من ضمه من بد . ثم إن الأسدي ندم على حبس داحس فجاء إلى قيس واعترف بما صنع فسيبه حذيفة ، ثم إن بني بدر آذوا قيساً وإخوته بالكلام فعاتبهم قيس فلم يزدادوا إلا بغياً عليه وبذاءة له ، وتناكر قيس وحذيفة في السبق حتى هما بالمواخذة ، فنعهم الناس وظهر لهم بغى حذيفة وظلمه ولجّ في طلب السبق فأرسل ابنه ندبة إلى قيس يطالبه به فلما أبلغه الرسالة طعنه فقتله وعادت فرسه إلى أبيه ونادى قيس يا بني عبس الرحيل فرحلوا كلهم ولما أتت الفرس حذيفة علم أن ولده قتل ، فصاح في الناس وركب فيمن معه وأتى منازل بني عبس فرأها خالية ورأى ابنه قتيلاً فنزل إليه وقبل بين عينيه ودفنوه ، وكان مالك بن زهير أخو قيس متروجاً من فزارة وهو نازل فيهم فأرسل إليه قيس إنى قد قتلت بدر بن حذيفة ورحلت فالحق بنا وإلا قتلت . فقال إنما ذنب قيس عليه ولم يرحل فأرسل قيس إلى الربيع بن زياد يطلب منه العودة إليه والمقام معه إذ هم عشيرة وأهل فلم يجبه ولم يمنعه ، ثم إن بني بدر قتلوا مالك بن زهير أخا قيس فبلغ مقتله بني عبس والربيع بن زياد فاشتد ذلك عليهم وأرسل الربيع إلى قيس عيناً يأتيه بخبره فسمعه يقول :

أينجو بنو بدر بمقتل مالك	ويخذلنا في النائبات ربيع
وكان زياد قبله يتقى به	من الدهر إن يومٌ ألمّ فطيع
فقل لربيع يحتذى فعل شيخه	وما الناس إلا حافظ ومضيع
وإلا فإلى في البلاد إقامة	وأمر بني بدر على جميع

فرجع الرجل إلى الربيع فبكى الربيع على مالك وقال :

منع الرقاد فما أغمّض ساعة جزعاً من الخبر العظيم السارى
أفبعد مقتل مالك لمضيعة يرجو النساء عواقب الإطهار
من كان محزوناً بمقتل مالك فليات نسوتنا بوجه نهار
يجد النساء حواسراً يندبنه ويقمن قبل تبليج الأبحار
يضربن حرّ وجوههن على فتى ضخم الدسيعة غير ما خوار

وهي قصيدة طويلة فسمعها قيس فركب هو وأهله وقصدوا الربيع بن زياد
وهو يصلح سلاحه فتزل إليه قيس وقام الربيع فاعتنقا وبكيا وأظهرا الخزع لمصاب
مالك ولقي القوم بعضهم بعضاً فقال قيس للربيع إنه لم يهرب منك من لجأ إليك
ولم يستغن عنك من استعان بك وقد كان لك شرّ يومى فليكن لى خير يوميك وإنما
أنا بقوى وقوى بك وقد أصاب القوم مالكاً ولست أهماً بسوء لأنى إن حاربت بنى
بدر نصرتهم بنو ذبيان وإن حاربتنى خذلتى بنو عبس إلا أن تجمعهم على وأنا
والقوم فى الدماء سواء قتلت ابنهم وقتلوا أخى وإن نصرتنى طمعت فيهم وإن
خذلتنى طمعوا فى . فقال الربيع يا قيس إنه لا ينفعنى أن أرى لك من الفضل
ما لا أراه لى ولا ينفعك أن ترى لى ما لا أراه لك وأنت ظالم ومظلوم ظلموك فى
جوادك وظلمتهم فى دمائهم وقتلوا أخاك بابنهم فإن يبؤ الدم بالدم فعسى أن تلقح
الحرب أقم معاك ، وبعث قيس إلى أهله وأصحابه فجاءوا ونزلوا مع الربيع وأنشدهم
عنتر بن شداد مرثيته فى مالك - وكان صديقه - التى يقول منها :

فله عينا من رأى مثل مالك عقيرة قوم إن جرى فرسان
فليتهما لم يطعما الدهر بعدها وليتهما لم يجمعما لرهان
وكنا لدى الهيجاء نحى نساءنا ونضرب عند الكرب كل بنان

فسوف ترى إن كنتَ بعدك باقياً وأمكننى دهرى وطول زمانى
فأقسم حقاً لو ، بقيتُ لنظرة لقرت بها العينان حين ترائى (١)

وبلغ حذيفة أن الربيع وقيساً اتفقا عليه فشق ذلك عليه واستعد للبلاء وجمع
الربيع وقيس قومهما واستعدوا للحرب . فأغارت فزارة على بنى عبس فأصابوا
نعماً ورجالاً فحميت عبس واجتمعت للغارة والتقوا على ماء يقال له العذق ،
وهى أول وقعة كانت بينهم فأقتتلوا قتالا شديداً وانهمزت فزارة وقتلوا قتلاً ذريعاً
وأسر الربيع بن زياد حذيفة بن بدر وكان حرّين الحارث العبسى قد نذر إن
قدر على حذيفة أن يضربه بالسيف وله سيف قاطع يسمى « الأصرم » فأراد
ضربه بالسيف لما أسر وفاء بنذره فأرسل الربيع إلى امرأته فغيبت سيفه وحذروه
عاقبة فعله فأبى إلا ضربه ، فوضعوا عليه الرجال فضربه فلم يصنع السيف شيئاً
وبقى حذيفة أسيراً واجتمعت غطفان وسعوا فى الصلح فاصطاحوا على أن يهدروا
دم بدر بن حذيفة بدم مالك بن زهير ويعقلوا عوف بن بدر ويعطوا حذيفة بن
بدر عن ضربته التى ضربها حرّ مائتين من الإبل وأن يجعلوها عشاراً كلها وأربعة
أعبد وأهدر حذيفة دماء من قتل من فزارة فى الوقعة وأطلق من فى الأسر ، فلما
رجع إلى قومه ندم على ذلك وساءت مقالته فى بنى عبس وركب قيس بن زهير
وعمارة بن زياد فضيا إلى حذيفة وتحدثا معه ، فأجابهما إلى الاتفاق وأن يرد
عليهما الإبل التى أخذت وكانت توالد عنده فبينما هم فى ذلك إذ جاءهم سنان بن
أبى حارثة المرمى فقبج رأى حذيفة فى الصلح وقال إن كنت لا بد فاعلا فأعطهم
إبلا عجافاً مكان إبلهم واحبس أولادها فوافق ذلك رأى حذيفة فأبى قيس وعمار
ذلك وجعل سنان يحث حذيفة على الحرب فتيسروا لها وظهر بغى حذيفة وأغار
حذيفة على عبس وأغارت عبس على فزارة وتجدد القتال واستحر ولّى قيس فى

(١) أوردنا هذه المراثية فى باب المختار من شعر عنترة ويروى البيت الثانى : « فليتهما لم
يجربيا نصف غلوة » .

فزاره جمعاً فيهم مالك بن بدر فقتله .

ويمضي ابن الأثير معدداً الوقائع التي شب أوارها بين الفريقين في هذه الحرب الضروس وما اضطلمته من شباب وفتيان كان فيهم ابن لقيس بن زهير قتل غدرًا كما قتل أكثر أبناء حذيفة بن بدر .

وفي جفر الهباءة ^(١) كان مع حذيفة أخوه حمل بن بدر وابنه حصن بن حذيفة وغيرهم وقد لجأوا هاربين فهجم عليهم قيس والربيع فناشدوهم الله والرحم فلم يقبلوا منهم ، ودار قرواش بن عمرو حتى وقف خلف ظهر حذيفة فضربه فدفق صلبه وقتلوا حملاً أخاه وقطعوا رأسيهما واستبقوا حصن بن حذيفة لصباه وكان عدد من قتل في هذه الموقعة من فزاره وأسد وغطفان يزيد على أربعمائة قتيل وقتل من عبس ما يزيد على عشرين .

واجتمعت فزاره إلى سنان بن أبي حارثة المري وشكوا إليه ما نزل بهم فأعظمه وبعث رسله ليجمع العرب ويأخذ بثأري بدر وفزاره واجتمع من العرب خلق كثير لا يحصون وساروا إلى بني عبس فلما بلغهم مسيرهم قال قيس الرأي ألا نلقاهم ونرسل الطعائن والأموال إلى بني عامر فإن الدم لنا قبلهم ونماطلهم القتال فإن أبوا إلا القتال قاتلناهم وصبرنا فإن ظفروا فهو الذي نريد وإن كانت الأخرى كنا قد احترزنا ولحقنا بأموالنا ونحن على حامية وسارت ذبيان ومن معها فالحقوا بني عبس على « ذات الجراجر » فاقتتلوا قتالا شديداً وظهرت في هذه الأيام شجاعة عنزة بن شداد ^(٢) ولام الناس سناناً على منعه الصلح فلما رأى فتور أصحابه رحل عائداً فلما عاد عنهم رحل قيس وبنو عبس إلى بني شيبان بن بكر وجاورهم وبقوا معهم مدة فرأى قيس من غلمان شيبان ما يكرهه من التعرض لأموالهم فرحلوا عنهم فقتلهم جمع من شيبان فلقيتهم بنو عبس فأنهزمت شيبان ونزلوا بماء يقال له

(١) راجع « العمدة » لابن رشيقي تحقيق محي الدين عبد الحميد مطبعة حجازي ج ١ ص ١٩٣ .

(٢) راجع « الشعر والشعراء » لابن قتيبة ج ١ ص ٣٠٦ .

« عرعر » عليه حى من كلب فركبوا ليقاتلوا بنى عبس فبرز الربيع وطلب رئيسهم فبرز إليه واسمه مسعود بن مصاد فاقتتلا حتى سقطا إلى الأرض وثار به الربيع فقطع رأسه وانهزمت كلب وغنمت عبس أموالهم وذرارهم فساروا إلى اليمامة فحالفوا أهلها من بنى حنيفة وأقاموا ثلاث سنين فلم يحسنوا جوارهم وضيقوا عليهم فساروا عنهم فراسلهم بنو ضبة وعرضوا عليهم المقام عندهم ففعلوا واستعانت بهم ضبة على حرب تميم فأعانوهم وحين انقضى الأمر تغيرت ضبة لعبس فحاربتهم عبس فظفرت وغنمت وسارت إلى بنى عامر وحالفوا الأحوص بن جعفر بن كلاب فسر بهم ليقوى على حرب بنى تميم ، ثم إن ذبيان غزت بنى عامر وفيهم بنو عبس فاقتتلوا فهزمت عامر وأسر قرواش بن هنى العبسى ولم يعرف ، فلما قدموا به الحى عرفته امرأة فيهم فاما عرفوه سلموا إلى حصن بن حذيفة فقتله ثم رحلت عبس عن عامر ونزلت بتميم الرباب فبغت تميم عليهم فاقتتلوا قتالاً شديداً وتكاثر عليهم تميم فقتلوا من عبس مقتلة عظيمة ورحلت عبس وقد ملوا الحرب ، وقلت الرجال والأموال وهلك المواشى ، فقال لهم قيس : ما ترون قالوا نرجع إلى إخواننا من ذبيان فالموت معهم خير من البقاء مع غيرهم ، فساروا حتى قدموا على الحارث بن عوف بن أبى حارثة المرمى ، وقيل على هرم بن سنان بن أبى حارثة ليلاً . وكان عند حصن بن حذيفة بن بدر فلما عاد وآهم رحب بهم ، وقال من القوم ؟ قالوا إخوانك بنو عبس وذكروا حاجتهم . فقال نعم وكرامة وأخذهم إلى حصن فلما آهم قال قيس والربيع بن زياد نحن ركبنا الموت قال بل ركبنا السلم ثم خرج معهم وقال لسان قم بأمر عشيرتك وأصلح بينهم فإنى سأعينك ففعل ذلك وتم الصلح بينهم وعادت عبس (١) .

هذا ما رواه ابن الأثير فى تاريخه وقد عرض صاحب العقد الفريد أحمد بن

(١) ابن الأثير ج ١ ص ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ - راجع « تاريخ الأدب العربى » للسباعى بيوى ج ١ ص ٣٤ و ٣٥ .

عبد ربه في مصنفه لبعض مواقع حرب داحس والغبراء ومنها يوم المريقب (١)
لبنى عبس على فزارة وفيه يقول عنتره :

ولقد علمت إذا التقت فرسانها يوم المريقب أن ظنك أحق
وذو المريقب من أرض الشربة اقتتل فيه الفريقان وقتل من بني فزارة عوف
ابن زيد بن عمرو بن أبي الحصين وضمضم أبو الحصين المرى قتله عنتره الفوارس
وقد بلغ عنتره أن حصيناً وهرماً ابني ضمضم يشتمان ويتوعداه فقال في معلقته التي
سيأتي الحديث عنها فيما بعد :

ولقد خشيت بأن أموت ولم تقم للحرب دائرة على ابني ضمضم
الشامي عرضي ولم أشتمهما والناذرين إذا لم ألقهما دمي
إن يفعلوا فلقد تركت أباهما جزر السباع وكل نسر قشعم (٢)
والمرجح أن الحارث بن عوف وهرم بن سنان هما اللذان سعيا للصلح بين
عبس وذبيان - وتحملا ديات القتلى بين الفريقين وفيهما يقول زهير بن أبي سلمى
من معلقته :

تداركتما عبساً وذبيان بعد ما تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم
فأصبحتما منها على خير موطن بعيدين فيها من عقوق وماتم
عظيمين في عليا معد وغيرها ومن يستبح كنزاً من المجد يعظم (٣)

تلك صورة مصغرة للحرب المشهورة بحرب داحس والغبراء يستشف منها
القارئ كيف كانت حال عبس قبيلة عنتره من الشئام والإباء فهي قبيلة تأنف
الضمم ولا سيما من ذوى القرنى وكأنها تتأسى بقول طرفه :

(١) «العقد الفريد» - المطبعة الجمالية - ج ٣ ص ٣١٤ و ٣١٥ .

(٢) «العقد الفريد» ج ٣ ص ٣١٥ ط المطبعة الجمالية - «خزافة الأدب» ج ١ ص ٦٢ .

(٣) «شعراء النصرانية» ج ١ ص ٥١٦ و ٥١٧ - راجع ترجمة زهير في «الشعر والشعراء»

لابن قتيبة ج ١ ص ٨٦ - «جمهرة أشعار العرب» المطبعة الرحمانية ص ٧٠ و ٧١ - «تاريخ الأدب
العربي» للزيات - ط سادسة - ص ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ - «تاريخ الأدب العربي» للسباعي
بيوى ج ١ ص ٣٥ - «المحاني الأدبية» ج ١ ص ٨٠ إلى ص ٩٦ وغيرها .

وظلم ذوى القربى أشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند
ثم كيف استنزفت هذه الحرب دماءها وقواها واستهدفت زهرة شبابها وخيرة
فتيانها حتى لقد ظلت هذه الحرب طيلة أربعين عاماً تنخر في شباب الفريقين
وشييوخهم نخر السوس وتضطلم أخضرهم ويابسهم ، ورغم ما أرتته تلك الحرب
الضروس من حزازات وضغائن وما ولدته من ثارات وسخائم لم تستطع أن تقضى على
شعور العصبية والعنصرية القبلى في نفوس الفريقين فحلّ بينهم السلم أخيراً محل
الحرب وذاقت نفوسهم برد الوثام بعد الويل والخصام . ولا يعجب القارئ أو
يذهبن به الظن كل مذهب في بواعث هذه الحرب ودوافعها ومقدماتها التي لا
تهبئ للذهن نتائجها من المصائب والويلات فقد كان ذلك العصر عصرّاً تهون
فيه النفوس ولا يرضى فيه أحد بالاعتداء سواء على العرض أو المال أو الولد كما
أن كثيراً من غرائز النفوس وأحاسيسها لم تهذب ولم يسلس طابعها الخشن اللفظ
وإن كانت هذه الحياة الجلفة التي تصارعت فيها قوى الشر كانت حفيظة بمُثُل
النجدة والحمية طافحة بشعور التعاون والتآزر بل التسامح حين يشتد الخطب
ويتفاقم الكرب .

ونكتفي بما أوردناه من صور لبطولة عنتره وما ذكرناه عن حرب داحس
والغبراء التي استنفدت أعظم جهود فتانا في الحرب والتي كانت البوتقة التي
انصهرت فيها مزاياه من الشجاعة في القتال والصبر على مرّ الكفاح في سبيل نصره
مبادئ قومه ورفع شأن قبيلته .

ولقد جاءت حرب داحس والغبراء في مدة لا تبعد كثيراً عن عقد الصلح
في حرب البسوس — وهي أقدم حروب البدو وأشهرها — ويعد الدكتور فيليب
حتى عنتره الذي اشتهر أمره فيها شاعراً ومحارباً أخيل (ACHILLES) عصر
البطولة العربي (١) — تشبيهاً ببطل اليونان الشهير الذي سجلت أجماده إلياذة
هوميروس الشاعر الخالد .

(١) « تاريخ العرب » للدكتور فيليب حتى ج ١ ص ١٠٧ ط دار العالم العربي — الطبعة
الثانية — ترجمة محمد مبروك زافع .

دفاع عن اللون الأسود

ولد عنتره أسود البشرة أبنوسى الأديم ليس له فى ذلك من يد ، إنما هو صنع خالقه الذى أتقن كل شىء . وكانت أمه أمة اختارها أبوه ، فإن يكن فى ذلك من عاب فليس هو ذنبه فالإنسان ليس له فى اختيار الكيفية والشكل اللذين يولد بهما نصيب ؛ وإنما هو عمل الأقدار وإرادة الحكيم الجبار .

على أنه متى كان اللون منقصة لصاحبه ؟ لا سيما إذا خلص نسبه من جهة أبيه وقد قال الرسول صلوات الله وسلامه عليه : « لا فضل لأبيض على أسود ولا لعربى على عجمى إلا بالتقوى » فسواد اللون لا يعيب الشخصية الكاملة والتقى الأسود فى الإسلام خير ألف مرة من الأبيض على الحسب والنسب إذا كان لا يرعى حرمت الدين لذلك ! فإن من عابوا على عنتره سواد لونه إنما يشعرون بمركب نقص خبيث فقد بهرتهم شجاعته وهالهم فتأوه ومضاؤه وسعة حيلته فى الحرب وحنكته فى ميادين الشرف والفخار ، فحاولوا أن يشعروه نقصاً وأن يقللوا من أهميته ولم يعرفوا أنهم بذلك قد زادوه مضيئاً فى إدراك المجد وحفزه على السير قدماً فى اكتساب محامد جديدة ومناقب حميدة ثم هم لم يسألوا من لسانه الدرب الحاد . ومن بيانه الساحر القاطع فقد دافع عن لونه أحرّ دفاع - وشاد - ولا تثريب - بما هو عليه من سجايا نبيلة وخلائق كبيرة تقوّض ما يتوهّمونه من نقص بل ما يريدون إلصاقه به من معائب فهو يدافع عن لونه بما يشبهه هذا اللون مما هو محبوب مرغوب فيه وبماله من فعال غرّ وأيد بيض وترفع عن الدنيا حين يقول : وإن أك أسوداً فالمسك لوفى وما لسواد جلدى من دواء ولكن تبعد الفحشاء عنى كبعد الأرض عن جو السماء (١)

(١) « شعراء التصانية » ج ١ ص ٨١٦ « الديوان » ص ٧ .

حقاً إنه لقول عداة لا يقصد به إلا الإثارة والإيذاء وهل نسى من يعيره من قومه بسواد لونه سود فعالهم ودُكُن خصالهم وخبث طواياهم .

يعيبون لوني بالسواد وإنما فعالهم بالخبث أسود من جلدى (١)
أما هو فإن يكن أسود فخصاله بيضاء نقية تشف عن طهر قلبه وصفاء سريرته .

تعيّرني العدا بسواد جلدى وبيض خصائلي تمحو السواد
سلى يا عبل قومك عن فعالي ومن حضر الواقعة والطرادا (٢)
ثم هو رفيع المكانة دائماً عزيز الجانب أبداً فلن يضيره سواد جلده شيئاً .
ولإن كان جلدى يرى أسوداً فلى فى المكارم عز ورتبة (٣)

ثم ماذا يقول الأعداء لقد قصرت همهم عن همته فهم يؤذونه فى لونه واسم
أمه ؛ وهو إمعاناً فى كيدهم سيمضى فى طريقه إلى نيل كل مجد وحياسة كل
تشریف وليه نعن العجائب وليفرعن بلاغة الفصحاء ويخرسهم بفصاحته ولسنه .
ما ساءنى لوني واسم زبيبة إذ قصرت عن همى أعدائى
فلئن بقيت لأصنعن عجائباً ولأبكمن بلاغة الفصحاء (٤)
وحقاً لقد فعل من العجائب ما ليس عليه من مزيد وما جعل لاسمه دويماً
شغل الأذان .

وليس عنرة بدعاً فى لونه فهناك عشرات وعشرات غيره من أغربة العرب
الذين جاءهم سواد اللون من قبل أمهاتهم ومنهم خفاف بن ندبة ، وأبو عمير بن

(١) « شعراء النصرانية » ج ١ ص ٨٣٢ .

(٢) « شعراء النصرانية » ج ١ ص ٨٢٩ .

(٣) « الديوان » ص ٩ تحقيق عبد المنعم عبد الرؤوف شلبى - شركة فن الطباعة .

(٤) « الديوان » ص ٧ .

الحباب ، وسليك بن السلكة ، وهشام بن عقبة بن أبي معيط ، ولكنه مخضرم قد ولى في الإسلام . ومن الإسلاميين عبد الله بن خازم ، وعمير بن أبي عمير ، وهام بن مطرف ، ومنتشر بن وهب ، ومطر بن أوفى ، وتأبط شرا ، والشنفرى ^(١) . بل إن من العبيد من شرفوا وزاد قدرهم على الأحرار كبلال مؤذن الرسول رضى الله عنه وكأخيه وقد تزوجا من بنى ليث الذين يعدون من أحسن الفرسان .

على أن عنتره إذا كان ضيق الصدر في مبدأ أمره بمن يلاحيه في سواد لونه فإنه قد اطمأن آخر الأمر إلى مكانته رغم آناف الحساد وكبت مقالة هؤلاء الخصوم هاتفاً .

لئن يعيبوا سوادى فهو لى نسب يوم التزال إذا ما فانى النسب ^(٢) وهذا منتهى الاعتزاز بلونه . ومنتهى شعور عنتره بالثقة في نفسه ومن أجدر من عنتره في زمانه بأن يكون قوى الثقة بالنفس شاعراً بعظمة شخصيته وعلو شأنه ومكانه .

كما أن من يشنؤه بسواد اللون وهو صفة ظاهرية لا تمت بحال إلى جوهر أخلاقه وخلائقه ولا تصل إلى أغوار سجاياه ومزاياه فإنه لأقوى منه حجة وأبلغ عملاً فيما أتاه ويأتيه من صنوف المكارم وألوان المفاخر والمآثر .

ومن قال إني أسود ليعيبنى أريه بفعلى أنه أكذب الناس ^(٣) وإن كانت أمه أمة فما يلقح الطعان ويبرز على الأقران كابن الأمة وإنه لفاخر بها رغم سوادها ومغيظ أعداءه وشائنيه وإنه ليجد في صفاتها ميزات تقدر لا عيوباً تُستكره .

(١) « القاموس المحيط » للفيروزبادى ج ١ ص ١١٠ مادة (غرب) مطبعة دار المأمون .

(٢) « الديوان » ص ١٠ .

(٣) « الديوان » ص ٩٣ .

وأنا ابن سوداء الجبين كأنها ضُبع ترعرع في رسوم المنزل
الساق منها مثل ساق نعامة والشعر منها مثل حب الفلفل
والشعر من تحت اللثام كأنه برق تلاًلاً في الظلام المسدل
كما أنه فخور بأخواله لأنهم سود .

منهم أبي حقاً فهم لى والد والأم من حام فهم أخوالى (١)
ونختم هذا الفصل من الكتاب بما أورده شوقي من شعر رقيق على لسان
« عبلة » وهى تخاطب أباه مدافعة عن لون فارس أحلامها معتزة به مفاخرة
بشجاعته وشهرته وكرمه وذلك فى مسرحيته الشعرية الرائعة « عنتره » :

أبى عنتره ليس بزنجى ولا عبيد
ولم يجلب من النوب ولم يحضر من السند
ولكن ميسم اللون كمثل الأسد الورد
فتى كالأسمر اللدن جميل الشعر الجعد
شجاع ذائع الصيت جواد واسع الرِّفْد (٢)

المرأة فى حياته

لم تخل حياة أى شاعر فذ من امرأة تصقل شماسها وتلين عنفها وتناغم عواطفها
وتلهم الشاعر رفاق المعانى وتنفجر فى نفسه مصادر الوحي وفى قلبه يتنايع الحب .
ولقد ذاق عنتره كما أسلفنا من الغرام أعنفه فقد أحب أعظم الحب وأشدّه -
ابنة عمه « عبلة » بنت مالك وكانت من أجل نساء قومها وأبعدهم صيتاً فى اكتمال

(١) « الشعر والشعراء » ج ١ ص ٢٠٩ - « لباب الآداب » ص ١٨٣ .

(٢) راجع مسرحية « عنتره » الشعرية لأحمد شوقي ص ٦٥ .

العقل ونضارة الصبا وشرف المحتد ويقال إنه كان من أقسى ما يضايق هذا الحب صلف أبيها مالك وكبرياء أخيها عمرو وما كانا يقذفان به عنثرة من النظر الشرر إذ يسمعان نبأ هذا الحب ويصيخان إلى أحاديث السَّار عنه ؛ وربما زاد من وقدة غيظهما وغلوهما في التعالي على عنثرة أنه أذاع بحبه وملاً الأسماع شعراً فيه وأنه رغم لصوق نسبه بهما كانا لا يزالان ينظران إليه نظر المولى إلى العبد لا اعتقادهما أنه لولا ظروف القاهرة لما كان لعنثرة أن يشرف وينسب ؛ على أن ما يعجب له الباحث هو أن أكثر المصادر العربية قد خرسست عن ذكر عبلة إلا في مجال تشبيب عنثرة بها وحبها لها فلم تنوّه عما إذا كان قد تزوج بها أم بقي حبها معلقاً وتزوجت سواء كما هو حال جميل بثينة وكثير عزة ، وطبيعي أن قصة عنثرة الشعبية قد أشارت إلى زواج عنثرة بعبلة وتمتعه بوصالها وإن كان هذا القول لا يقدم أو يؤخر إن لم يدعمه سند قوى من سيرته .

وقد ذهب الأستاذ عمر الدسوقي في كتابه « الفتوة عند العرب » إلى أن عنثرة لم يتزوج عبلة بل تبتل في محراب حبها وأن أباه وأخاها منعاه زواجها وأبيا عليه مصاهرتها وأنها زوجت أحد أشراف قومها وزفت إليه على الرغم من عنثرة^(١) . بيد أن الأستاذ الدسوقي لم يذكر — صراحة — المصدر الذي استقى منه ذلك لكي يرجع إليه القارئ ويشايح الأستاذ الباحث في ترجيحه هذا الرأي إذا كان وليد استقراء جدير بالاعتبار أم يخالفه فيه . وربما كان ذهاب الأستاذ الدسوقي إلى أن عنثرة قد خذل في نبيله عبلة إنما هو قياس على عادة العرب من منعها بناتها أن يزففن إلى من يشب بهن قبل الزواج وأن ما عصفت برأس أبيها وأخيها من ريح الخيلاء لما أصاب كرامتهما كان السبب في رفضهما خطبة عنثرة وإيثارهما سواء بعبلة رغم هواهما المتبادل .

على أنني أميل إلى الرأي القائل بأن عنثرة قد تزوج عبلة لعوامل وأسباب

منها أنه قد استلحق بنسب أبيه فزالت عنه هجته النسب وأصبح ابن عم لعلبة بأصرة القرابة الوثيقة ثم إنه كان أشهر فرسان القبيلة بل فرسان العرب وقتوته وفروسيته مما لا يغفله من حسابه من يريد زواج عبلة إذ أنه سيتعرض لانتقام عنتره وتأثره لكرامته وجبه؛ ثم إن ذلك من الأسباب التي ترغّب في مصاهرته. فهما يكن من تعالى والد عبلة وأخيها فعظم شأن عنتره وبلوغه مبلغ الذروة في قومه وبين أنجاد العرب وأجوادهم كل ذلك يضغط على أعصابهما ويحفزهما إلى تزويج عبلة بابن عمها النابه الذكر .

وثمة من الأسباب شعر عنتره فلا تكاد تخلو قصيدة من قصائده من ذكر عبلة والتشبيب بمحاسنها وتذكرها حتى في مواقف العراك والاشتباك وهذا الغزل الشائق الموصول في كل حين مما تأباه عليه شيمته العربية وبدائته الأبية لو كانت عبلة قد زوجت لغيره وألحقت بكنف سواه ، فإن من اللازب والواجب عليه حينئذ أن يتناسى حبه ما أمكنه التناسى وأن يقلل إن لم يكف عن التغزل بها في أشعاره حرصاً على كرامة رجلها وعلى شرفها وهي ابنة عمه لصقاً ، وما يجرح شعورها وشعور عمه أبيها مما لا يتواءم مع طبيعته وسجاياه في رفع الغبن عن الغير وإنصاف المظلوم من الجور فكيف يظلم إذن ذوى قرابته الأذنين :
وظلم ذوى القربى أشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند وحاشا أخلاق عنتره أن تتدفى إلى مثل هذا الإسفاف .

وإذا كان عنتره صاحب غزو وحرب وكاسب غنائم فإنه كثيراً ما كان يصيب في غزواته سبايا جميلات من حرائر العرب ، والسبية دائماً تعد في الإماء المسترقات . ولكن عنتره كان إذا استبى لإحدى الحرائر دفع إليها مهرها وتزوجها وأبى أن يسترقها كما يفعل غيره وتلك من الميزات التي سما بها على غيره (١) .

(١) راجع « الفتوة عند العرب » لعمر الدسوقي ص ٤٤٣ .

وراجع ص ٥ و ٦ و ٧ من كتاب « الجوارى » العدد ٥٩ من سلسلة « اقرأ » فيها تحليل لمكانة المرأة في نفس العربي .

ومن أجدر من عنتره بذلك وهو الذى ذاق ذل الرّق وعجرفة السيادة وإن كانت عبلة بنت مالك هي دائماً الأثيرة عنده المفضلة لديه .

كما أنه لم يغتصب أنثى قسراً وإرغاماً بل إنه ليتزوج المرأة برضاء ولها :
ما استمت أنثى نفسها في موطن حتى أوفى مهرها مولها

وهو ذو حفاظ وصيانة لأعراض غيره فإنه ليصل نساء قبيلته بهباته وأياديه صلة أرحام ما دامت بعولتهن معهن ولكنه لا يزورهن في غيبة محارمهن ويربأ بنفسه عن مواطن الشبهات ومظان الرّيب لأنه حافظ للجوار والحرمات :

أغشى فتاة الحى عند حليها وإذا غزا في الجيش لا أغشاها
وأغض طرفي إن بدت لي جارتى حتى يوارى جارتى مأواها (١)

إن عنتره ليكرّم المرأة تكريماً ويعرف لها منزلتها فلا يهدر كرامتها ولا يدوس شرفها ويحطم إنسانيتها .

وأما حليلته المفضلة عنده دائماً فهي عبلة لا يعدل بها سواها ولا ترقى إلى منزلتها لديه امرأة أخرى فقد أشرب حبها قلبه فلا يزاحمها فيه غيرها .

وعبلة تعرف لنفسها عنده هذه المكانة والمنزلة فهي قريبة العين بمنزلتها فخور بمكانها من قلبه لأنه طوع يديها إمّا دعت للعظام وملاذها إن مسها مكروه وإنه متجنب ما يسوؤها حريص على عدم المساس بكرامتها وإحساسها :

ولئن سألت بذاك عبلة خبرت إلا أريد من النساء سواها
وأجيبها إمّا دعت لعظيمة وأغشيها وأعف عما ساءها (٢)

وذلك هو فصل الخطاب في عمق مودته ، وحرارة عاطفته ، وتوهج حبه وغرامه !

(١) « الديوان » ص ١٨٥ .

(٢) راجع « المحافى الأدبية » ج ١ ص ١٦٥ . وساءها أى ساءها .

نهاية عنبرة

إن القاصّ الشعبي الذي يبيث قصة عنبرة عليه أن يحسب ألف حساب لليلة التي يصادف أن يقص فيها نهاية عنبرة، وكم يود من صميم نفسه لو عبر هذا الفصل الرهيب الذي يشعر وهو يرويّه بالغصة في حلقة ويرى الدموع تنهمر غزراً من عيون المستمعين - ويستمتع إلى التهديدات والزجرات وقذائف الشتم تنهال على من رمى عنبرة فأصماه .

وإن كنت لا أحسب كل هذا الحساب فلأننى أولاً أواجه القراء ولا أواجه مستمعين معى في مكان واحد أتأثر لعواطفهم وأجهش لبكائهم وأتحمل بعض ما يتحملون من ألم وعذاب وما يعانون من غصص وويلات ولأننى ثانياً أورد للقراء نهاية عنبرة في روايات يجعلها بعضها موتاً أشبه بالطبيعى فلهم إذن أن يتعزوا بما يروى ، ولهم أن يختاروا ما تطيب له قلوبهم من تلك الروايات مما لا يمس عواطفهم ولا ينال من رقة نفوسهم .

لقد انتهت حياة عنبرة الحافلة بعد أن بلغ من العمر التسعين عاماً تقريباً فقد كانت منحصرة بين سنتى ٥٢٥ و ٦١٥ ميلادية ^(١) وذكر صاحب الأعلام أن وفاته كانت في عام ٦٠٠ الميلادى وهو ما يوازى العام الثانى والعشرين قبل الهجرة . ومهما تكن الروايات الواردة في تاريخ وفاته فلا شك أنه قد متع بعمر طويل يستدل على ذلك بالحروب والغزوات التى غزاها وساهم في وقائعها كما يستند إليه بما أثر من شعره ومنه قوله :

فا أوهى مراس الحرب ركنى ولكن ما تقادم من زمانى ^(٢)

(١) « تاريخ العرب » للدكتور فيليب حتى ترجمة محمد مبروك نافع ص ١٠٧ ط الثانية دار العالم العربى - « تاريخ الأدب العربى » للزيات ص ٤٨ ط السادسة .
(٢) « تهذيب الكامل » تحقيق السباعى بيوى ج ٢ ص ٢٦٥ .

وقد ذكر صاحب الأغاني أن عنترة أغار على بني نهبان من طيء فطرد لهم
حطريدة وهو شيخ هم كبير فجعل يرتجز وهو يطردها ويقول :

آثار ظلمان بقاع محرب

وكان وزر ^(١) بن جابر النبهاني في فتوة فرماه وقال خذها وأنا ابن سلمى
فقطع مطاه - ظهره - ولكن عنترة تحامل بالرمية حتى أتى أهله فقال وهو
مجروح :

وإن ابن سلمى عنده فاعلموا دى وهيات لا يرجى ابن سلمى ولادى
إذا ما تمشى بين أجدال طى مكان الثريا ليس بالمتهم
رمانى ولم يدهش بأزرق لهدم عشية حلوا بين نعف مخرم
قال ابن الكلبي وكان الذى قتله يلقب بالأسد الرهيص .

وأما أبو عمرو الشيباني فذكر أنه غزا طيئاً مع قومه فانهزمت عبس فخر
عن فرسه ولم يقدر من الكبر أن يعود فيركب فدخل دغلا وأبصره طليعة طيء
فتنزل إليه وهاب أن يأخذه أسيراً فرماه وقتله .

وذكر أبو عبيدة أنه كان قد أسن واحتاج وعجز بكبر سنه عن الغارات ؛
وكان له على رجل من غطفان بكر فخرج يتقاضاه إياه فهاجت عليه ريح من
صيف وهو بين شرج وناظرة - ماءان لعبس - فقتلته ووجد بينهما ميتاً .

وروايات أكثر المصادر العربية لا تخرج عما رواه صاحب الأغاني وربما
كان ذلك لأن أكثرها مستقى من الأغاني ^(٢) .

على أن الرواية المتداولة والتي هي أقرب إلى المرجح من الروايات أن عنترة
قد مات مقتولاً إثر رمية السهم الذى فوق إليه ممن يلقب بالأسد الرهيص ونظراً

(١) راجع مخطوط « مختصر جمهرة النسب » ص ١٢٩ - نسخة الإدارة الثقافية بالجامعة
العربية (معهد المخطوطات) .

(٢) « الأغاني » ج ٨ ص ٢٤٤ و ٢٤٥ - « الشعر والشعراء » ج ١ ص ٢٠٦ و ٢٠٧ -
« شعراء النصرانية » ج ١ ص ٧٩٨ - « الأعلام » ج ٢ ص ٧٤٤ - « خزائن الأدب » ج ١ ص ٦٢
« تاريخ الأدب العربى » للزيات ص ٤٨ ط سادسة .

لكبر سنه وكلال بصره فإنه لم يستطع أن يتحامي الرمية من السهم المراس الغادر الذى سدد إلى ظهره (١) .

والأدب الرفيع لا يستطيع أن يغفل سحر الخيال البارع فى الميتة التى اختارها القصاص لعنتره ختاماً لحياته ، وكان « لامتريين » الشاعر الفرنسى الكبير معجباً أشد الإعجاب بالقدرة الفنية فى هذا الختام الذى يتلخص فى أن عنتره البطل حينما أصيب بالسهم المسموم الذى ريشه إليه الأسد الرهيب أحس أنه ميت لا محالة وحينئذ اتخذ خطة الليث المناضل حتى بعد مماته فقد ظل ممتطياً صهوة جواده مرتكزاً على رمحه السمهرى ثم أمر الجيش بأن يتراجع القهقرى وينجو من بأس الأعداء وظل فى وقفته تلك حامياً ظهر الجيش والعدو يبصر الجيش الهارب ولكنه لا يستطيع اللحاق به لاستبسال قائده البطل فى الزيادة عنه ووقوفه دونه ولبية الفارس المحارب حتى نجا الجيش وأسلم عنتره الروح ولكنه بقى فى مكانه متكئاً على الرمح وظل جواده ثابتاً ، فلما طال وقوفه وجاوز الحد المألوف ارتاب العدو فى الأمر وشك فى مصير البطل فأطلق إلى الجواد حجراً تهيجه وحين بصر بها الجواد شب براكبه فخر الفارس على الأرض بعد أن ثار لنفسه بإضاعته فرصة النصر على عدوه وحماية قومه من برائته .

ولكن ما يغلب على الظن أن القاص إنما استوحى هذا الختام الماهر من حكاية موت النبى سليمان بن داود أمام عماله من المردة المسخرين من الجن والذى قصته الآية الكريمة فى أبلغ وصف معجز (فلما قضينا عليه الموت ما دهم على موته إلا دابة الأرض تأكل منسأته فلما خر تبينت الجن أن لو كانوا يعلمون الغيب ما لبثوا فى العذاب المهين) (٢) .

وهكذا انتهت حياة عنتره .

(١) « المؤلف والمختلف » ص ٩٩ - مطبعة القدسي .

(٢) راجع « أصول الأدب » للزيات ص ٥٠ مطبعة الرسالة .

انتهت حياة أشهر فارس في الجاهلية ، وأحذق من ضرب بالسيف وطعن بالرمح وقاد الكتائب فيها وخاض غمار الحروب منصوراً مظفراً .

انتهت حياة عنترة بعد أن ترك في سمع الدنيا دويماً خالداً وبني لقبيلته مجداً سيبقى ما كثر الحديدان وما تعاقب الملوان .

والبطل الذي كان اسمه يرعب الأقيال ، وذكره يفرع القساورة الأنجاد أوى هادئاً إلى شق من الأرض صار بعده لحداً مراراً .

انتهت حياته يؤرجها مجد عطر ، وتتوجها قولة مأثورة قالها سيد الخلق وصفوة الرسل محمد المصطفى عليه السلام :

« ما وصف لى أعرابى قط فأحببت أن أراه إلا عنترة »

وكفاه بذلك نباهة شأن وخلود ذكر !

قصّة عنترة كما ألفها القصّاص

تعد قصة عنترة الشعبية المتداولة أعظم القصص العربية وأطولها ، بكثرة ما حشد فيها من حوادث وما صور في ثناياها من وقائع وأحداث وما بث في صفحاتها من أشعار ، منها ما أثر عن عنترة وأكثرها ملفق مصنوع تظهر فيه الركافة ويفشو الافتعال ، وقد اقتضاه سياق القصة وسردها ليس غير !

وقد نالت هذه القصة المشهورة — ولا تزال — حظوة في أوساط عامة الناس وجماهيرهم فهي محور أسمار الكثيرين يشغفون بما حفلت به من مواقف الفروسية والطراد ، وبما تبثه من ضرام العواطف ونزعات الوجدان وما تعرض له من صور الفخار وأنباء الحروب والغزوات التي إن يكن لبعضها سند من الواقع وركاز من

الحقائق فإن أكثرها موضوع واضح الاختراع للترويح عن النفوس وإشباع بعض التزعات ، وملء الفراغ الزمنى عند ما لا يجدون كيف يقضون أوقات الفراغ من طوائف العامة وبعض طبقات الشعب .

أما واضح قصة عنتره الشعبية فهو يوسف بن إسماعيل شيخ القصاص على الإطلاق فى عهد العزيز بالله الفاطمى وكان عصر الفاطميين بمصر عصرأ ازدهرت فيه القصص إذ وجد فيها الفاطميون وسيلتهم لاستدراار عطف النفوس واجتلاب مودة الناس لهم ولشيعتهم باعتبارهم من أهل بيت النبوة (١) .

ويقال إن سبب وضع قصة عنتره فى عهد العزيز بالله الفاطمى وخلافته بين عامى ٣٦٥ و ٣٨٦ أنه حدثت ريبة فى دار العزيز تلاقفتها الألسن ولهجت بها الناس فى المنازل والأسواق وللناس آذان تحب اللغظ وآناف تتشمم أسرار الدور والقصور فساء ذلك العزيز وأوعز إلى الشيخ يوسف أن يشغل الناس بما عسى أن يصرفهم من شائق القصص عما حدث من ريبة ، وكان الشيخ يوسف واسع الرواية عظيم الدراية بأخبار العرب وأيامهم وحروبهم ووقائعهم كثير النوادر والأحاديث وكان ممن روى عن أبى عبيدة ونجد بن هشام وجهينة اليماني الملقب بجهينة الأخبار وغيرهم من الرواة فأخذ يكتب قصة عنتره ويوزعها على الناس فأعجبوا بها إعجاباً شديداً وأخذوا بما أبرزها فيه من رونق خلاّب وتسلسل للحوادث وقد قسمها سبعين كتاباً وحرص على أن يشغف القارئ حبا بمطالعة الكتاب الذى يلى ما قرأه إذ يوقفه عند معظم الأمر الذى يشتاق القارئ للوقوف على تمامه والوصول إلى خبره مجتزئاً الكلام عند ذلك الحد فلا يفتر عن طلب الكتاب الذى يليه ، وهكذا دواليك كما هو الحال فى كتاب ألف ليلة وليلة وكما يفعل بعض الكتاب المعاصرين وبعض المجلات التى تنشر القصص المتسلسلة بغية اجتذاب اهتمام القراء والحصول على رواج المجلات .

(١) راجع « تاريخ آداب اللغة العربية » لـ « لـجـبـى زـيدان » « والتوجيه الأدبى » ص ١٨ .

وقد حاول الشيخ يوسف أن يثبت في هذه الكتب ما ورد من أشعار العرب المذكورين فيها ولكن كثرة تداولها وتعدد نسخها أفسد روايتها وجعلها عرضة للمسح والتشويه وتحوير الشعر وتحريفه كما شجع على اصطناع بعض ما بث فيها من أشعار لم ترو عن عنتر ولا عن الذين نسبت إليهم وإنما أضيفت إلى القصة من خيالات النساخ ورغبتهم في التزويد والتظرف والحصول على رضا العامة وتملق رغباتهم ، وتلك آفة الكتابة والكتاب (١) .

كما أن الشيخ يوسف نسب هذه القصة إلى الأصمعي تعظيماً لشأنها (٢) .
وقيل أيضاً إن واضح هذه القصة هو الشاعر الطيب أبو المؤيد محمد بن الصائغ الجزري ومن قال بهذا الرأي الأستاذ كوسين برسيفال الذى طبع لهذه السيرة ملخصاً في باريس وقد ذكر ذلك في المجلة الآسيوية سنة ١٨٣٣ وسنة ١٨٤١ (٣) .

وتعد قصة عنتر ملحمة حماسية من ملاحم العرب وقد بنيت في معظمها على حادثة داحس والغبراء التى تقدم الكلام عنها آنفاً والتى استعزلطى الحرب فيها بين قبيلتي عبس وذبيان ثم كانت محوراً لقصة (عنتر) فذكرت فيها رجولته وبطولته وفصاحته وزكائه وكرمه ونجدته وعفته وحبه وإياؤه ثم ما تبع ذلك من عادات وتقاليد عربية خالصة ، وهى فى نظر الأستاذ أحمد حسن الزيات إلباظة العرب بما تضمنته من جاذبية الأحداث وطلاوة العرض على أن من عيوبها - فى نظره - كملحمة ركاكة الأسلوب وبنائها على حروب أهلية شبت بين شعب واحد ومن الحوادث البارزة فيها وصف مقتل عنتر وقد كان معجباً به الشاعر الفرنسى الشهير « لامرتين » إعجاباً كبيراً (٤) .

وقصة عنتر رغم ما فيها من حشو وتلفيق ومبالغات فى الخبر والوصف ورغم

(١) « شعراء النصرانية » ج ١ ص ٨٨٢ .

(٢) راجع « أصول الأدب » للزيات ص ٢٤١ .

(٣) المصدر السابق ص ٤٦ ، ٢٤١ .

(٤) « أصول الأدب » للزيات ص ٤٩ و ٢٤١ و ٢٤٢ .

اقتحامها تعد أثراً هاماً من آثار ثقافة العرب وأسفاراً حفل بها الناس في كل مكان وعدها الفرنجة من بدائع آداب العرب كما ترجموها إلى الألمانية والفرنسية ^(١) . كما أن فيها من مظاهر البطولة والشهامة وأحاديث العزة والكرامة ما يجيبها إلى كل الطبقات ^(٢) . وقد طبعت عدة طبعات في القاهرة وبيروت كما مثلت في مسارح الشرق والغرب وظهرت على الشاشة البيضاء بمصر في فيلمين هما « عنتر وعبله » و « مغامرات عنتر وعبله » ويحرص قارئو قصة عنتر على إلحاقها بأسلوب خطابي وأداء تمثيلي يحركون بهما عواطف الجماهير ويستثيرون مشاعرهم ويفتنون في ذلك كثيراً .

أورد إسكندر أغا إبيكار يوس في كتابه « منية النفس في أشعار عنتر عبس » القصة التالية التي تدل على مبلغ شغف العامة بسيرة عنتر :

« بلغنا عن رجل من أهل حمص كان يحضر كل ليلة إلى حلقة القصاص يسمع فصلاً من قصة عنتر في إحدى الليالي تأخر في حانوته إلى ما بعد المغرب فحضر إلى هناك بدون عشاء وكان في تلك الليلة سياق حرب عنتر مع كسرى فقرأ القصاص إلى أن وقع عنتر في الأسر عند الفرس فحبسوه ووضعوا القيد في رجله وهناك قطع الكلام وانفضت الناس فدخل على الرجل أمر عظيم واسودت الدنيا في عينيه وذهب إلى بيته حزينا كثيراً فقدمت له زوجته الطعام فرفس المائدة برجله فتكسرت الصحون وانصب ما فيها على فرش البيت وشم المرأة شتماً قبيحاً فصادمته في الكلام فضر بها ضرباً شديداً وخرج يدور في الأسواق وهو لا يقر له قرار ثم غلب عليه الحال فذهب إلى بيت القصاص فوجده نائماً فأيقظه وقال له قد وضعت الرجل في السجن مقيداً وأتيت مستريح البال فأرجوك أن تكمل لي هذا السياق إلى أن تخرجه من السجن فإنني لا أقدر أن أنام ولا يطيب عيشي ما دام

(١) « الأعلام » للزركلي ج ٢ ص ٧٤٤ .

(٢) راجع ص ٩٨ من كتاب « أبو زيد الهلالي » لمحمد فهمي عبد اللطيف العدد ٤٧ من سلسلة « اقرأ » فيها توضيح لمزايا أبطال العرب المشهورين ومقومات شهرتهم .

على هذه الحال وانظر ما تجمععه من الجمهور في ليلتك فأنا أعطيك إياه الآن فأخذ القصاص الكتاب وقرأ له باقي السياق إلى أن أخرج عنبرة من السجن فقال له: أقر الله عينيك وأراح بالك الآن طابت نفسي وزالت همومي فخذ هذه الدراهم ولك الفضل. ثم انصرف إلى بيته مسروراً وطلب الطعام واعتذر بأن القصاص وضع له القيد في رجل عنبرة وهي جاءتة بالطعام ليأكل فكيف يمكنه أن ينوق طعاماً وعنبرة محبوس مقيد؟ وقال: وأما الآن فقد ذهبت إلى بيت القصاص وقرأ لي الحديث إلى أن أخرجه من السجن والحمد لله فقد طابت نفسي فأتي ما عندك من الطعام واعذرني عما فرط مني .

وقد برزت قصة عنبرة في الجليل الذي ألفت فيه كثير من كتب الأسمار والخرافات وقد أحصى محمد بن إسحاق النديم الكتب التي ألفت في الأسمار الخرافية بالعربية فبلغت زهاء ثمانين وضعف ذلك أو يزيد ما ترجم عن الفارسية والهندية واليونانية وما روى عن ملوك بابل وذلك حتى سنة ٣٧٧ هـ (١) .

عنى بهذه القصة بعض المعاصرين ولعل من أبرزهم الأستاذ محمد فريد أبو حديد الذي حاول أن يظهرها - من جديد - في ثوب شائق خلاب ورونق عصرى حديث فألف منها كتابه (أبا الفوارس) ثم كتابه الثاني الذي اختصره عن الأول (عنبرة بن شداد) وقد صدر جزءاً من سلسلة أقرأ التي تنشرها دار المعارف بمصر وهو عمل منه مشكور (٢) .

على أنه حبذا لو هذبت قصة عنبرة - على نطاق واسع - وتجرد لها بعض الكتاب ليصوغوها في أسلوب عصرى رصين ممتع تشوق الأديب قراءته على أن يحدفوا منها فضول القول وما لا داعى لذكره وإيراده من أخبار لا تمت إلى الواقع

(١) «الفهرست» لابن النديم ص ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٣٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ .
وراجع التوجيه الأدبي ص ١٧ .

(٢) راجع كتابي «أبو الفوارس» و «عنبرة بن شداد» رقم ٤٣ من سلسلة «أقرأ» لفريد أبو حديد .

بأصرة كما أنه ليس في بقائها وسردها ما يرضى نزعات الخيال السامى . . . إنهم بذلك يقدمون إلى أدبنا خدمة جليلة وإلى العربية فصلاً بارعاً من ألوان الأدب القصصى تفخر به ذخراً قيماً ، وثروة أدبية طائلة (١) .

وإن كان النثر قد احتقن بعنبرة وخلده ، وحفل بذكر بطولاته ومغامراته ، ووعى أشعاره وأخباره سواء في القصص الشعبي أو في أمهات كتب الأدب ، وخوالد السير وأيام العرب فإن الشعر كذلك قد احتقن أيما احتفاء بفارس بنى عبس وشاعرها المخلوق فهذا شوقي يهدى العربية إحدى نفائسه الغرّ وروائعه الكبرى مسرحية (عنبرة) الشعرية التى يقدم فيها لوناً شائقاً من ألوان القصص الشعرى الساحر الذى اشتهر به شوقي فى أواخر سنيه الحافلة مشيداً بمناقب فارس بنى عبس الذائد عن حماها ومصوراً قصة غرامه أبرع تصوير وأشجاءه فى بيان عبقرى خلاّب حسبه أنه بيان شوقى الشاعر الخالد (٢) .

(١) قرأت أخيراً فى مجلة « روز اليوسف » المصرية فصولاً من حياة عنبرة وكذلك أصدرت دار الكاتب العربى ببيروت أجزاء متتالية من سيرة عنبرة وكلها محاولات طيبة وإن لم تأخذ بعد فى نظرى مظهر النضج الكامل لما ينبغى أن تكون عليه هذه القصة الطريفة حتى تكون فى متناول كافة طبقات القراء .

(٢) راجع مسرحية « عنبرة » الشعرية لأحمد شوقي .

أغراضه وأساليبه الشعرية

إن الباحث في الشعر الجاهلي كثيراً ما يصطدم بألوان من التعقيد والإبهام في أساليب هذا الشعر فيقف حائراً يقصر به المدى عن استجلاء المعاني وتدبر الألفاظ ، وليس ذلك لطبيعة اللفظ نفسه وقد كانت الألفاظ الصعبة من مشخصات الأسلوب الجاهلي وكان الخروج عنها ومغادرتها إلى مأنوس اللفظ ومفهوم التعبير — آنذاك — مما يدل على نقص في عريية القائل ومقدرته في قوة الصوغ ومتانة السبك .. لا ليس الأمر عائداً إلى هذا فحسب ولكن ما يعسر على القارئ فهمه وما يضمنه إمعان البحث وإطالة المشقة والتروى فيه هو ارتكام المعاني وتشابكها ومزجها فيما لا يلائم الأغراض الشعرية ولا يتساوق معها وما ينفر المسامع عن متابعة بعضها ، وحرص الشاعر الجاهلي على أن يسلك في القصيدة وغالباً ما تكون ملحمة مطولة أشتاتاً من الأفكار المتفرقة التي لا رابطة بينها ولا انسجام .

فالتحرق للقىا الحبيبة — الوفية أو الخلية — والبكاء والاستبكاء على الأطلال الدائرة ووصف النوق والإبل والظباء والجياذ والسلاح والحماسة البالغة للنسب والنفس والقبيلة والحكم المتراكمة مصوغاً كل ذلك في قالب من التعبير يندر أن يتحرر من التداخل ، تلك كانت أصولاً وقواعد لازمة حتمية للقصيدة التي ينشئها الشاعر العربي القديم ^(١) ولا معابة في ذلك ولا تثريب لو أن الشاعر أفرد لهذه الموضوعات والأغراض المتباينة قصائد مختلفة ومنوعة ولكن الذي يعجب له

(١) انظر كتاب « الفن ومذاهبه في الشعر العربي » للدكتور شوقي ضيف ص ٥ و ٦ مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر .

القارئ هو حرص الشعراء ولا سيما الفحول منهم على أن تستهدف القصيدة الواحدة المفردة من قصائدهم كل هذه الألوان لا سيما إذا كان المجال مجال مفاخرة شعرية أو مناظرة أدبية كما يحدث ذلك عادة في ميادين الأدب وأسواقه عندهم وكما هو الملاحظ في بعض المعلقات^(١).

على أن مدرسة الشعر الجاهلي إن كانت تفرض تلك القيود فإن مما لا ريب فيه أن عنتره قد تحرر كثيراً من قيودها ولم يخلص لها كل الإخلاص إذ اتسم أكثر شعره بالبرقة والوضوح مع بلاغة التعبير وجودة الأسلوب فلم يأخذ مأخذ الشعر الجاهلي الصميم في ضخامة الألفاظ وخشونة المعاني ووعورة الوصف^(٢) إلا في أفانين قليلة وإذا كان ذلك يؤثر له كمحمدة ومأثرة الآن فإنه ربما عرضه لموجدة بعض النقاد الأقدمين ومؤاخذتهم فهذا محمد بن سلام الحمصي صاحب طبقات الشعراء يعتده من شعراء الطبقة السادسة^(٣). ويشير الأستاذ الزيات في كتابه « تاريخ الأدب العربي »^(٤) إلى أن شعراء الجاهلية قد قسموا في اعتبار الأقدمين بحسب إجادتهم إلى ثلاث طبقات امرؤ القيس وزهير والنابعة وهم رجال الطبقة الأولى ، والأعشى ولبيد وطرفة وهم رجال الطبقة الثانية وعنتره ودريد ابن الصمة وأميه بن أبي الصلت وهم رجال الطبقة الثالثة . على أن هذا التقسيم لا يخلو من ضلال وتحكم لاختلاف النوق وجهل القدماء بقواعد النقد وأصوله^(٥). ولأن في شعراء الجاهلية من أعلام الشعر من لا يستهان بخطرتهم أمثال علقمة بن علاثة وعمرو بن كلثوم والمرقش الأكبر وسويد بن أبي كاهل اليشكري وقد عد عنتره في « الأعلام » من شعراء الطبقة الأولى من أهل نجد^(٦).

(١) « خطرات في الشعر والنقد » للمؤلف - مخطوط تحت الطبع .

(٢) « شعراء النصرانية » ج ١ ص ٨٨٢ .

(٣) « طبقات فحول الشعراء » لابن سلام ص ١٢٨ .

(٤) « تاريخ الأدب العربي » للزيات - ط سادسة - ص ٣٧ و ٣٨ .

(٥) « تاريخ الأدب العربي » للزيات ص ٣٨ .

(٦) « الأعلام » ج ٢ ص ٧٤٤ .

وقد غنى عنتره بكافة أغراض الشعر العربي وأفانينه المعروفة في زمانه كالفخر والحماسة والهجاء والرثاء والغزل والوصف والحنين والحكم وما إلى هذا من أفانين القول فكان فيها سباقاً رشيقي التعبير بارع التصوير طريف المعاني .

على أن ملكة عنتره الشعرية لم تترعرع وتزدهر إلا حينما تخلص من ربقة العبودية وذل الرق حيث لم يرو عنه في حال رقه من الشعر جيد أو ردى^(١) . ولكنه حينما نال حريته وملك أمر نفسه وشعر بمكانه وشخصيته جاشت نفسه بالشعر وتدفق به جزلاً عبقرياً يفيض عنوبة ورقة ولا سيما حين عمر قلبه بحب ابنة عمه عبلة وجاش فؤاده هياماً بها وغراماً فقد أتى من ثمة بالمعجب المطرب العميق من سحر المعاني ودقتها وأناقتها .

وروى أن من الأسباب التي حفزت عنتره على قول الشعر أن رجلاً من بني عبس سابه وشاتمته فذكر سواده وسواد أمه وإخوته وعيره بذلك وبأنه لا يقول الشعر فقال له عنتره: « والله إن الناس ليتراقدون بالطعمة فما حضرت مرفد الناس أنت ولا أبوك ولا جدك قط ، وإن الناس ليدعون في الغارات فيعرفون بتسويمهم فما رأيناك في خيل مغيرة في أول الناس قط وإن اللبس (الاختلاط) ليكون بيننا فما حضرت أنت ولا أبوك ولا جدك خطة فيصل وإنما أنت فقع نبت بقرقر^(٢) . وإني لأحتضر البأس وأوفى المغم وأعف عن المسألة وأجود بما ملكت يدي وأفصل الخطة الصمعاء وأما الشعر فستعلم » فكان أول ما قال قصيدة :

هل غادر الشعراء من متردم

وهي أجود شعره وكانوا يسمونها المذهبية^(٣) .

(١) « تاريخ الأدب العربي » للزيات ص ٤٨ .

(٢) في المثل أذل من فقع بقرقر ، والفقع الرخوم الكماء وهو أردوها لأن الدواب تنجله بأرجلها .

انظر « مجمع الأمثال » ١ - ٢٤٩ « واللسان » ١ - ١٢٦ .

(٣) « الشعر والشعراء » لابن قتيبة ج ١ ص ٢٠٥ و ٢٠٦ وكانت المملقات تسمى أيضاً

المذهبات انظر « الخزائن » ١ - ٦١ وفيها إشارة لما في المصدر السابق .

وقد أورد صاحب الأغاني أيضاً هذه القصة مع تغاير في التعبير عما ورد آنفاً^(١).

ومعلقة عنتره هذه من خير قصائد الشعر الجاهلي ورغم أنه بدأها كما يبدأ شعراء المعلقات قصائدهم بذكر الأطلال أو الفراق عدا عمرو بن كلثوم - إذ يقول عنتره :

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم
أعيانك رسم الدار لم يتكلم حتى تكلم كالأصم الأعجم
يا دار عيلة بالجواء تكلمي وعمي صباحاً دار عيلة واسلمي^(٢)
رغم هذا إلا أن ما ورد فيها من المعاني الطريفة قمين بأن يضعها في منزلة مميزة بالنسبة لسائر المعلقات المشهورة .

ويكنى أنه نظمها دفاعاً عن شاعريته وتأييداً لفصاحته وأنه قد قطع بها خصمه ونقض حكمه^(٣). وسنورد تحليلاً مستقلاً لهذه المعلقة فيما بعد^(٤).
وفي العمدة لابن رشيق حكى الأصمعي عن ابن أبي طرفة قال : كفك من الشعراء أربعة زهير إذا رغب ، والنابعة إذا رهب ، والأعشى إذا طرب ، وعنتره إذا كلب^(٥).

وشعر عنتره ملئ بذكر الحرب ومسمياتها حتى قال فيه الأصمعي : « ذهب أمية بن أبي الصلت في شعره بعامة ذكر الآخرة وعنتره بعامة ذكر الحرب »^(٦). ولا غرابة في ذلك فإن عنتره صاحب حرب وقتال وطعن ونزال ولولما اشتهر

(١) « الأغاني » ج ٩ ص ٢٢٣ و ٢٢٤ .

(٢) « التوجيه الأدبي » ص ١٦١ - « بلوغ الأرب » ج ٢ ص ١٩٣ والجواء موضع شمال القصيم لا يزال معروفاً بهذا الاسم وراجع « المحافى » الأدبية ج ١ ص ١٥٣ .

(٣) « تاريخ الأدب العربي » للزيات ص ٤٩ « العقد الفريد » ج ٣ ص ٣٧٩ .

(٤) جعل التبريزي معلقة عنتره خامسة القصائد العشر راجع « شرح المعلقات » للتبريزي .

(٥) « العمدة » لابن رشيق تحقيق محي الدين عبد الحميد ج ١ ص ٧٨ .

(٦) « بلوغ الأرب » ج ٢ ص ٢٥٣ .

عنه من ضروب الفروسية والبسالة لطمرت ذكره الأجيال ولغطى على بريق اسمه تقادم القرون والأزمان .

وعنّرة في غزله وراثته واضح الأداء سهل التعبير وأما في وصفه فوعر معقد إلا ما ندر . ولقد وفي عنّرة رسالته الشعرية لقومه نافح عن قبيلته عبس بشعره كما حامى عنها بحسامه ورفع من منزلتها بين العرب في مضمار الفن حينما نفحها بمعلقته المشهورة التي جاءت درّة مجلوة بين المعلقات الأخرى كما حجب إلى الفضائل في شعره واستكره الرذائل .

أما ميراثه للشعر عامة فذخيرة لها حسابها وثروة فنية لها رصيدها في ميزانه كشاعر من شعراء الرعيّل الأول أضاف إلى العربية صفحات من الشعر الخالد ولا شك أن من له ملكة عنّرة الشعرية فإنما هو شاعر مجيد مكثّر ولو خلص إلينا جميع شعره على أصالته لكان لنا منه غنم أى غنم . على أنه بحسبنا الآن ما أقلت إلينا من أيدي الزمان وما وعاه الرواة ليقم لعنّرة في ميدان الشعر عكاظاً ، وليسطر لاسمه في سجل النابعين من شعراء الجاهلية مجداً باذخاً . وحسب ذاكرة التاريخ أنها حرصت على أن تقيم لهذا الشعر في كل جيل مهرجاناً وأن تحفز الباحثين على دراسته ونقده وتثقيفهم كل حين إلى الاحتفال به واستكناه طرائفه وذخائره ^(١) . وقد نقل هاملتن أشعار عنّرة إلى الإنكليزية وطبعها بلندن في مجلدين سنة ١٨٢٠ م ونقل ديفيك حماسياته إلى الفرنسية وطبعها بباريس ونجد لقصائد عنّرة ترجمة بالألمانية طبعها منيل بيتافورم سنة ١٨١٦ م كما أن أشعاره مطبوعة في ترجمات المعلقات الكبيرة إلى اللاتينية والإنكليزية والألمانية ^(٢) .

ولا ريب في أن شعر عنّرة الحماسى كان من حيث قوته وجهارته كأناشيد

(١) لم يحظ « ديوان عنّرة » بما يستحقه من جهد الباحثين ، ولعل متفرغ قريباً إن شاء الله لتحقيق الديوان تحقيقاً علمياً يتكافأ مع منزلته .

(٢) راجع كتاب « حضارة العرب » لغوستاف لوبون ترجمة عادل زعيتر في فهرس المصادر ص ٧٥٠ مطبعة عيسى الحلبي .

الجيش في وقت الحرب - وقد ذكر ابن الأثير في حوادث سنة ٧٧ أن عتاب ابن ورقاء سار في أصحابه قبيل المعركة يحرضهم على القتال ويقص عليهم ثم قال أين القصاص؟ فلم يجبه أحد فقال أين من يروى شعر عنبرة؟ فلم يجبه أحد (١).

ولقد أشرنا في المختارات التي اختتمنا بها هذا الكتاب إلى ما أصاب شعر عنبرة على أيدي النقلة والرواة من تصحيف وتحريف وزيادة وقسمنا المختارات قسمين: أحدهما ما تواترت روايته ومما لا يشك القارئ أنه شعر عنبرة خالصاً له ومطبوعاً بطابعه مشخصاً فيه أسلوبه. والثاني ما لم تتواتر روايته وما داخل الريب فيه النفوس وخالجهما الشك في صحة ثبوت نسبته إلى عنبرة.

(١) راجع ابن الأثير - وراجع « في أصول الأدب » للزيات مطبعة الرسالة - ط ثانية -

(١) معلقته وتحليلها

لقد سبق الكلام عن أسباب إنشاء عنتره معلقته وذلك في معرض الحديث عن «أغراضه وأساليبه الشعرية» وأنها جاءت على أثر ملاحظاته لرجل من قومه أهتمه بالتقصير في قول الشعر وإذن فقد نظم عنتره هذه المعلقة دفاعاً عن فنه ودحضاً لحجة خصمه .

وسبب تسمية المعلقات ما ذكره ابن عبد ربه من أنها كانت القصائد السبع المتخيرة والمفضلة عند العرب فكتبوها بماء الذهب وعلقوها على أستار الكعبة ومثل ذلك ذكره ابن رشيق وصاحب خزانة الأدب وكانت هذه المعلقات تسمى أيضاً المذهبات (٢) .

وقيل إن سبب تسمية المعلقات أن العرب كانوا يتناشدون الأشعار والقصائد في أسواق الشعر المعروفة فإذا استحسن الملك قصيدة قال: علقوا لنا هذه، فتكتب وتعلق في خزانته وربما كان الملك المقصود هو النعمان بن المنذر وربما كان أى ملك من الملوك الذين يعنون بالشعر .

إذن فعنتره شاعر فحل منذ قديم لا يمتري في شعره ولا يشك في لقائته

(١) راجع «الأغاني» ج ٩ ص ٢٢ «وجهرة العرب» و «شعراء النصرانية» و «طبقات الشعراء» و «ديوان عنتره» و «تاريخ الأدب العربي للسباعي بيوى» و «العقد الفريد» و «شرح المعلقات» للتبريزي .

(٢) راجع «خزانة الأدب» جزء أول ص ٦١ - «والعمدة» لابن رشيق ج ١ ص ٧٨ تحقيق محي الدين عبد الحميد - ط حجازي .

- «تاريخ الأدب العربي» للسباعي بيوى ج ١ ص ١٥٥ و ١٥٦ .

- «تاريخ العرب» للدكتور فيليب حتى ترجمة محمد مبروك نافع ص ١١١ ج ١ .

- «المجاني الأدبية» عن «مجانى الأدب» ، لويس شيخو اليسوعي - تحقيق فؤاد البستاني

ج ١ ص ١٥٢ و ١٥٣ .

وفصاحته بعد أن اعترفت العرب بآثاره وخلدتها كأحسن ما تخلد الآثار الرفيعة .
 فالمعلقات هي خير أشعار العرب في العصر الجاهلي وخلاصته منظومهم لما
 افتنوا فيها وأبدعوا من ضروب القول ومستحدثات المعاني ومن تلون أغراض الشعر
 وقوة الأسلوب ونضارته وجودة الوصف والتركيب . هذا مجمل القول في المعلقات .
 أما معلقة عنتره فقد شملت ألواناً وأفانين ففيها لوحة الفراق وذكرى الأطلال
 وفيها غزله بعبلة وهيامه بها ووصفه للناقة والاعتزاز بخلائقه وكرمه وخمرياته ثم ذكر
 غزواته وحروبه فهي مستوعبة آماله وأمانيه مصورة حاضره وماضيه ونبدأ الآن في
 تحليل المعلقة .

يبدأ عنتره معلقته بأسلوب فيه نوع من التواضع الأدبي فهو يتساءل في
 مطالعها تساؤل المستنكر :

هل غادر الشعراء من متردّم ؟

فكأنه يقول : ماذا أقول وهل ترك الشعراء قبلي مقالة لقاتل ، إنهم قد ملأوا علينا
 شباب الشعر حتى لا نكاد نجد مسالكنا فيه ولا نتلمس سبلنا في أوديته ورحابه ؟
 ثم يمضى في قصيده :

هل غادر الشعراء من متردّم	أم هل عرفت الدار بعد توهم ؟
يا دار عبلة بالجواء تكلّمى	وعمى صباحاً دار عبلة واسلمى
فوقفتُ فيها ناقتى وكأنها	فدنّ لأقضى حاجة المتلوم ^(١)
وتحلّ عبلة بالجواء وأهلنا	بالحزن فالصمان فالمتسلم ^(٢)
حييت من عهد تقادم عهده	أقوى وأقفر بعد أم الهيثم
حلت بأرض الزائرین فأصبحت	عسراً على طلابك ابنة مخرم

(١) الفدن : القصر . المتلوم ، المترقب .

(٢) أمكنة عند العرب .

علقتها عرضاً وأقتل قومها ؟ زعماً لعمر أبيك ليس بمزعم
ولقد نزلت فلا تظني غيره منى بمنزلة المحبة المكرم (١)

إنها هنيئات ذكرى وقوف بالأطلال وتفرس في ملامح الديار وتحية لها كأنها
كائنات حية شاخصة ، واستنطاق واستحثاث على الكلام واستيحاء لما تذكيه في
نفسه من ضرام وتساؤل ضمني في النفس عن هذه التي علقتها عرضاً أيعلقها ثم
يقتل قومها كلاله لن يفعل ذلك إن إباءه وشمسه يذودانه عن قومها . أجل فما
هذا إلا « زعماً لعمر أبيك ليس بمزعم » فليس هذا بفعل مثله وليست تلك
سجاياه وشم .

كيف المزار وقد تربع أهلها بعنيزتين وأهلنا بالغيلم (٢)
إن كنت أزمعت الفراق فأتما زمت ركابكم بليل مظلم
ما راعني إلا حمولة أهلها وسط الديار تسفح الحمخم (٣)
فيها اثنتان وأربعون حلوبة سوداً كخافية الغراب الأسم (٤)

يا لقلب عنبرة لقد راعه الفراق وهو يرى الركائب والنجائب ترم والأحمال
توضع على ظهور النوق والإبل والقوم سفر لا يستجيبيون له ولا يحفلون حبه وغرامه .
وتا الله ما أقسى سفر الفراق على قلوب المحبين وما آلمه لعواطفهم ومشاعرهم
فما لهم صبر على بلائه ولا طاقة لاحتماله !
ثم يمضي عنبرة واصفاً محبوبته « عبلة » هذا الوصف الرقيق الشائق الذي
يستهدف كثيراً من محاسنها :

(١) نزلت : حالت من نفسى منزلة المحبة المكرم .

(٢) أمكنة عند العرب .

(٣) الحمولة : الإبل . تسف : تأكل . الحمخم : بقلة يقال لها حب أسود إذا أكلته الغنم
قلت ألبانها وتغيرت .

(٤) الحلوبة : الناقة .

دار لآتسة غضيض طرفها طوعُ العناق لذيدة المتبسم
 إذ تستبيلك بذى غروب واضح عذب مقبله لذيدُ المطعم ^(١)
 وكأن فارة تاجر بقسيمة سبقت عوارضها إليك من الفم ^(٢)
 أو روضة أنفأ تضمن نبتها غيثٌ قليل الدّم من ليس بمعلم ^(٣)
 جادت عليه كل بكر حرة فتركّن كل قرارة كالدرهم ^(٤)
 سحاً وتسكاباً فكل عشية يجرى عليها الماء لم يتصرّم

تلك الخود غضيضة الطرف عذبة المقبل والمتبسم ذات الثغر المعطر من هي؟
 إنها عند الشاعر روضة أنف تنفحه بأريجها وتستبيه برونق ثمرها وزهرها ونبتها
 وعراها . . روضة باكرها السحاب وجادها التسكاب !
 ثم يتكرر عنبرة في الوصف فيأتى بهذه الصورة المعجبة وإبداعه فيها مما لم
 يسبق إليه .

وخلا الذباب بها فليس يبارح غرداً كفعل الشارب المترنم ^(٥)
 هزجاً يحكّ ذراعه بذراعه فعل المكب على الزناد الأجذم ^(٦)
 صورة شاخصه معبرة ^(٧) .

ثم يتصور عبلة وقد لفها القمر بضوئه أو ناغمها الصبح بأغاريده منعمة

(١) غروب : حد ، وغروب الأسنان : حدها .

(٢) الفأرة : وعاء المسك يشبه بها طيب رائحة الفم .

(٣) الدمن : المطر الخفيف . المعلم : ذو العلامة .

(٤) البكر : السحابة في أول الربيع .

(٥) الذباب : النحل يقع على الأزهار .

(٦) الأجذم : الزناد القصير - راجع « الشعر والشعراء » لابن قتيبة ج ١ ص ٢٠٧ -
 الرلّاب الأداب » ص ١٨٣ - « البيان والتبيين » تحقيق حسن السندوب ج ٣ ص ١٩٥ المطبعة
 حانية .

(٧) انظر كتاب « بين البحر والصحراء » لشفيق جبرى العدد ٤٩ من سلسلة « اقرأ » ص ١٢

و ١٣ ففيه تحليل موفق لهذه الأبيات .

مطبية في فراشها الوثير في حين أنه مقتعد غارب فرسه حشيته السرج النائي ذا ئد
عن قومه وعشيرته :

تمسى وتصبح فوق ظهر حشية وأبيت فوق سراة أدهم ملجم^(١)
وحشيتي سرج على عبل الشوى نهد مراكله نيبل المخزم^(٢)

ثم يصف الناقة وكأنه يهددها مستحثاً إياها لكي تبلغ به دار محبوبته :

هل تبلغنى دارها شذنية لغنت بمجروم الشراب مصرم^(٣)
خطارة غب السرى زيافة تطس الأكام بذات خف ميثم^(٤)
وكأنما أقصى الأكام عشيةً بقريب بين المنسمين مصلم^(٥)
تأوى له قلص النعام كما أوت حيزق يمانية لأعجم طمطم^(٦)
يتبعن قلة رأسه وكأنه حرج على نعش لمن مخيم^(٧)
صعل^{*} يعود بذى العشرة بيضه كالعبد ذى القرو الطويل الأصلم

ويستمر في وصف الناقة ذاكرةً مزايها وسقياها :

شربت بماء الدحر ضين فأصبحت زوراء تنفر عن حياض الديلم^(٨)
وكأنما ينأى بجانب دفها ال وحشى من هزج العشى مؤوم^(٩)

(١) الحشية : الفراش المحشو .

(٢) الشوى : القوائم . المركل : حيث تبلغ رجل الراكب من بطن الجواد .

(٣) الشذنية : النانة .

(٤) خطارة : تحظر بذنها . تطس : من الوطيس ، مطرد الخيل . الميثم : من وثم يثم ذالما

عدا وخف .

(٥) المصلم : مقطوع الأذنين .

(٦) الخرق : الجماعات . الطمطم : الذى لا يفهم .

(٧) الحرج : سراير المريض أو البيت .

(٨) الدحرضان : اسم مورد من موارد الماء (وفى تهذيب الصحاح نشر محمد سرور الصبان

وتحقيق أحمد عبد الغفور عطار وعبد السلام هارون : ما هنا راجع ص ٤٣٣ ج ١) ، زوراء : عوجاء مائلة من النشاط ، الديلم الأعداء ، وقيل الجماعة ، وقيل الظلمة ، وقيل الداهية .

(٩) الوحشى : الجانب الأيمن من البهائم ، المؤوم : عظيم الرأس .

هر جنيب كلما عطف له غضبي اتقاها باليدين وبالفم
أبني لها طول السفار ممرمداً سندا ومثل دعائم المتخيم^(١)
بركت على ماء الرداغ كأنما بركت على قصب أهش مهضم^(٢)
وكان رباً أو كحيلاً معقداً حشّ الوقود به جوانب قدمم^(٣)
ينباع من ذفري غضوب جسرة زيافة مثل الفنيق المكندم^(٤)

معان شائقة لا يجب أن تروك فيها وعورة اللفظ فالورد دائماً مخفوف بالشوك!
ولاذ يتهى عنبرة من وصف الناقة بعد أن أطل فيه وجود ينثنى إلى أغراض
أخرى تلامس واقع حياته وأسلوب معيشتة من ألوان البطولة والفتوة ومجالس اللهو
والشراب والتغزل بمحبوبته الساحرة فيقول مخاطباً إياها :

إن تغدني دوني القناع فإنني طب بأخذ الفارس المستلم^(٥)

ولا يكلف هذه المحبوبة المفتان أن تلفق فيه الوصف أو تتزيد في القول فهو
من أجماده وخلاله في موكب ليس عليه زيادة لمتزيد ويكفيها إذا شاءت أن تفخر
به بما تعلم من مواهبه وصفاته وعظم شخصيته وبطولته :

أثنى على بما علمت فإنني سهل مخالطتي إذا لم أظلم
فإذا ظلمت فإن ظلمي باسل مر مذاقته كطعم العلقم^(٦)
ولقد شربت من المدامة بعد ما ركذ الهواجر بالمشوف المعلم^(٧)

(١) المقرمداً : المبنى بالآجر ، أى إن سنامها تماسك وتصلب كأنما بنى بالآجر . الخيم :
الذى يتخذ خيمة .

(٢) الرداغ : مورد لبنى سعد . الأجهش : الذى فيه خشونة . المهضم : الحزم وقيل المكسر .

(٣) الرب : ما تبقى من عصارة التمر . الكحيل : القطران .

(٤) ينباع : ينفع ، وروى ينهم بمعنى يذوب . الزفران : العظمان الناتئان خلف الأذنين .

الفنيق : الفحل .

(٥) تغدني : ترخي قناعك على وجهك . طب : خير . المستلم : الذى لبس اللائمة .

(٦) باسل : كربه .

(٧) الهواجر : نصف النهار . المشوف : الدينار المجلو . المعلم : الذى فيه كتابة .

بزجاجة صفراء ذات أسرة قرنت بأزهر في الشمال مقدم^(١)
ثم هو صاحب خمر يحبها ويشربها - كعادة أهل الجاهلية - ولكنه يقف
عند الحد الذي لا يضيع حجاه ولا يفقده صوابه، يستهلك ماله في الشراب ولكنه
يعز عرضه فالشرف المذخور أثنى ما يحرص على صيانه أما المال فلا ضير من
بدله لكريم مثله :

إذا شربت فإننى مستهلك مالى وعرضى وافر لم يكلم
وإذا صحت فما أقصر عن ندى وكما علمت شمائلى وتكرى^(٢)
كما أنه إذا جندل الفوارس ترك الفرائص مصفرة مرتعدة مما يلاقيه عدوه من
شدة وما يعانيه من مرارة :

وحليل غانية تركت مجدلاً تمكو فريضته كشدق الأعم^(٣)
سبقت يداى له بمارن طعنة ورشاش نافذة كلون العندم^(٤)
ثم يهتف بعبلة صائحاً وكأنه يشعر بأنه قد فتر لإصغاؤها له وتحمسها لقوله :
هلا سألت الخليل يا ابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمى
إذ لا أزال على رحالة سابح نهت تعاورة الكماة مكلم^(٥)
طوراً يجرد للطعان وتارة يأوى إلى حصد القسى عرمرم^(٦)

فإنها لو سألت لعلمت ما لم تكن تعلم ولعرفت أنه يغشى المعارك غشيان

(١) الأسرة : الخلوطة . قرنت : شدت بكأس أخرى . أزهر : أبرق ، من فضة . المقدم :

الذى عليه الفدام ، وهو خرقة يغطى بها ، وقيل الفدام المصنوع .

(٢) راجع « الشعر والشعراء » لابن قتيبة ج ١ ص ١٤٨ .

(٣) تمكو : تصفر ، الفريضة : الموضع الذى يرعد من الدابة أو الإنسان هتية الخوف .

(٤) راجع « البيان والتبيين » ج ١ ص ١٢٣ « وشعراء النصرانية » ج ١ ص ٨١٢ ، العندم :

صبغ أحمر .

(٥) الرحالة : السرج الذى يحمل من جيود الشياه بأصوافها . السابح : الذى يدحو بيديه

دحواً ، وهو كناية عن السرعة الشديدة . النهى : مرتفع الجنين . تعاورة : تداوله . المكلم : الخروج .

(٦) الحصد : الكثير وقيل المحكم . القسى : جمع قوس . العرمرم : فى اللسان العرمرم

الشديد ، وقيل الكثير .

الليث الغضنفر ولكنه يعفّ عن المغام والمكاسب فهمه أبعد من توافه الحياة :

يخبرك من شهد الوقعة أننى أغشى الوغى وأعفّ عند المغم
ثم هو يتصيد من الرجال أشدّهم بأساً وأقواهم مراساً من تحاماه الفرسان وكره
الأبطال نزاله :

ومدجج كره الكماة نزاله لا ممعن هرباً ولا مستسلم (١)
جادت يداى له بعاجل طعنة بمثقف صدق الكعوب مقوم (٢)
برحبية الفرغين يهدى جرسها بالليل معتس الذئاب الضرم (٣)
فشككت بالرمح الأصم ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرم (٤)
فتركته جزر السباع ينشئه ما بين قلة رأسه والمعصم (٥)

ثم يستمر في وصف طعانه للفرسان وسيطرته البارعة في مواقف النزال والعراك :

ومشك سابعة هتكت فروجها بالسيف عن حامى الحقيقة معلم (٦)
ربذ يداه بالقдах إذا شتا هناك غايات الشجار ملوم (٧)

وأن مبارزه ليفغر فاه دهشة وخوفاً وترقباً لما سوف يناله من برازه. إنها نماذج
بشرية يصورها عنبرة أصدق تصوير :

لما رآنى قد نزلت أريدُهُ أبدى نواجهه لغير تبسم

(١) لا ممعن هرباً : لا يفر فراراً .

(٢) المثقف : المقوم . الكعوب : عقد الرمح وكل ما بين أنبوتين .

(٣) ما بين كل من عرقوبين : فرغ . المعتس : المتبق ، اعتس الشيء : طلبه .

(٤) ليس الكريم : أى أن الكريم لا يموت في فراشه ، وإنما يموت في مواقع الحرب ؛ وثيابه
كناية عن قلبه .

(٥) الجزرة : الشاة والناقاة . ينشئه : يتناولنه بالأكل . القلة : أعلا الشيء .

(٦) المشك : الدرع . فروجها : خروقتها منافذها .

(٧) الربذ : السريع الضرب بالقдах الحاذق في لعبها . إذا شتا : لأن الجذب أشد ما يصيب

العرب في الشتاء . الشجار : الملموم . الحمارون . الملموم : الذى يكثر لوائمه على إنفاق ماله .

فطعنته بالرمح ثم علوته بمهند صافي الحديدة مخدّم^(١)
 عهدى به مدّ النهار كأنما خضب البنان ورأسه بالعظم^(٢)
 بطل كأن ثيابه في سرحة يحذى نعال السبت ليس بتوأم^(٣)

وهذه صورة فنية لا يفوته أن يسجل إشراقها وهو غارق في حومة الوغى فهو
 يتذكر في بريق الرماح عند اشتجارها ولعان السيوف عند اشتباكها ثغر محبوبته
 العذب الشبيب فيود لو أهوى على السيوف مقبلا رغم أنها تنوشه وتدميه :

ولقد ذكرتلك والرماح نواهل منى وبيض الهند تقطر من دى
 فوددتُ تقبيل السيوف لأنها لمعت كبارق ثغرك المتبسّم^(٤)
 ويؤوب إلى التغزل فيقول :

يا شاة ما قنص لمن حلت له حرمت على وليتها لم تحرم^(٥)
 ثم أرسل يتجسس :

فبعثت جاريتي فقلت لها أذهبي فتجسسى أخبارها لى واعلمى
 قالت رأيت من الأعداى غرة والشاة ممكنة لمن هو مرتمى^(٦)
 وكأنما التفتت بجيد جداية رشاً من الغزلان حرٌّ أرثم^(٧)
 ويرسل حكمة متمثلة في منكر نعمة له :

(١) المخدّم : من الخدم وهو القطع .

(٢) مد النهار : أوله . خضب : طلى . العظم : شجر أحمر ، وقيل الوصمة ، والأول هو

المراد .

(٣) السرحة : شجرة لا ثمرة لها ، نعال السبت : المدبوعة بالقرظ وهى مما كان يلبسه الملوك

والأقيال . التوأم : الذى يولد معه آخر فيكون ضعيفاً .

(٤) بارق : بريق أسنانك .

(٥) الشاة : هنا المرأة ، وقيل النعجة .

(٦) الغرة : الغفلة . مرتمى : رأى السهام ، ومنه قولهم خرج يرتبى إذا يرمى بالقنص .

(٧) الجداية : الظبية . الحرار : البيض . الأرثم : الذى فى شفته العليا بياض أو سواد .

نبئتُ عمراً غير شاكر نعمتي والكفر مخبئة لنفس المنعم (١)

ويتذكر وصاة عمه له ضحى فيكرّ غير مذموم ويفعل بالأعداء الأفاعيل إنه
يتقى الضربات وينقض عليهم إنقضا لئلا يثاقلوا عليه وتألّب
جمعهم فهو أمامهم شيطان مريد وبطل عنيد وقرم لا يباريه نديد :

ولقد حفظت وصاة عمي بالضحي إذ تقلص الشفتان عن وضوح الفم (٢)
في حرمة الموت التي لا تشكى غمراتها الأبطال غير تغمم (٣)

وهو دائماً قلب المهجوم وطليعته ومقدمة الفرسان يتقى به بأس العدو :

إذ يتقون بي الأسنة لم أخم عنها ولكني تضايق مقدمي (٤)
لما سمعت نداء مرة قد علا وابني ربيعة في الغبار الأقم (٥)
ومحلم يسعون تحت لوائهم والموت تحت لواء آل محلم (٦)
أيقنت أن سيكون عند لقائهم ضربٌ يطير عن الفراخ الجثم (٧)
لما رأيت القوم أقبل جمعهم يتذاكرون كررت غير مذموم (٨)

كما أنه في المعمة موضع النداء وقطب الرحي :

يدعون عنتر والرماح كأنها أشطان برّ في لبان الأدهم (٩)

ولأنه ليشعر بما كبّد جواده من هول ومشقة ولكن ما من الجلال بد رغم ما

(١) الخبئة : الأمر الخبيث .

(٢) تقلص : تجف .

(٣) التغمم : صوت تسمعه ولا تفهمه .

(٤) لم أخم : لم أجبن .

(٥) الأقم : الأسود .

(٦) محلم بن عوف الشيباني الذي يضرب به المثل في الوفاء والعزة يعل (لا حربواذي عوف) .

(٧) المعنى أن الضرب يطير هام الفارس وما حوله ، والعرب تعبر عن الرأس بالفرخ والعصفور .

(٨) يتذاكرون يحض بعضهم بعضاً على القتال .

(٩) الأشطان : حبال البرّ . اللبان : الصدر .

أصاب الجواد في استماتة راحته من عذاب وتعرض لشاك الرماح وطعنها حتى
لكأنه اغتسل بالدماء من إثنائه بالجراح :

ما زلت أرميهم بغرة وجهه ولبانه حتى تسربل بالدم^(١)
فازور من وقع القنا بلبانه وشكا إلى بعبرة وتحمحم^(٢)
لو كان يدري ما المحاورة اشتكى ولكن لو علم الكلام مكلمى
والخيل تفتحم الغبار عواصاً من بين شيطرة وأجرد شيطم^(٣)

على أنه يصغى لهتاف الفوارس باسمه جذلاً نشوان لأنه يعلم أنهم لا يدعون
إلا ضيغماً يعرف كيف يقودهم إلى النصر ويجنبهم معرة الهزيمة ومواطن الإخفاق
والخيبة :

ولقد شفى نفسى وأبرأ سقمها قيل الفوارس وياك عنتر أقدم^(٤)
ذل ركابى حيث شئت مشايعى قلبى وأحفزه بأمر مبرم^(٥)

وهو لا يحذر الموت إلا أن يوافيه قبل أن يثار من أعدائه ومن ينالونه بالسنتهم
ومن هؤلاء الأعداء ابنا ضمضم المريان ولكن من هما ابنا ضمضم هذان اللذان
نذرا دمه يا لهما من مسكينين ألم يعاما أنه قد قتل أباهما ونكل به وأذاقه كأس
المنون فأين كانا هما ؟ إن عليهما أن ينكرا أنه إذ قتل أباهما فكأنه أراق دمهما
وإلى أن يلقاهما فإنه ليهيب بهما إلى النزال هاتفاً :

(١) ويروى بشفرة نحره .

(٢) التحمحم : صوت مقطع دون الصهيل .

(٣) الشيطم والأجرد : قصير الشعر .

(٤) وياك : قال بعض النحويين معناها ويحك ! يعنى يرحمك الله .

(٥) الذلول من الإبل : سهلة القيادة .

ولقد خشيت بأن أموت ولم تكن للحرب دائرة على ابني ضمضم^(١)
 الشامي عرضي ولم أشتهمهما والناذرين إذا لم القهما دمي
 إن يفعلوا فلقد تركت أباهما جزر السباع وكل نسر قشعم^(٢)

وهكذا نأتى على ختام هذه المعلقة الفريدة بعد أن استمتعنا بروائع ما فيها
 من ديباجة مشرقة وأسلوب رائع خلّاب ومعان شفافة مسلسلّة وظلال من حماسة
 عنبرة وشدته وبأسه .

نماذج من فنه ومختارات من شعره

لقد تقدّم بنا القول أن أكثر شعر عنبرة قد أفسده الرواة بالتحريف
 والتزويد ونسبة ما لم يقله إليه مما يتفق والأغراض التي تناوّلها ، وقد اعتمدنا في هذه
 المختارات على ما نشر من شعره في ديوانه ، وعلى كتاب شعراء النصرانية وهو مما
 اعتمدت فيه رواية الأصمعي وأبي عمرو بن العلاء والمفضل الضبي وأبي سعيد
 السكري مما يكاد يكون مقطوعاً به أنه من شعر عنبرة ، وجعلنا ذلك قسمين :

الأول : ما أشير إليه من الشعر المتواتر الرواية وهو القسم الأول من المختارات.
 الثاني : ما ورد في بعض الكتب كالصحيح للجوهري وشرح شواهد مغنى
 اللبيب للسيوطي وشرح المفضليات للمرزوقي وفي نضرة الإغريض لأبي على مظفر
 ابن الفضل الحسيني وفي غير ذلك من الشروح والديوانين مما ذكر في الديوان
 وكتاب شعراء النصرانية أنه لم تتواتر روايته ولم تعتمد وإن يكن فيه من ألوان الفن
 ما يحجب قراءته وما هو معروف لدى العامة بأنه من شعر عنبرة .

(١) الدائرة : ما ينزل من البلوى ، وأبنا ضمضم : هما هرم وحصين ابنا ضمضم المريان
 قتلها ورد بن حابس العبسي ، وكان عنبرة قتل أباها ضمضاً فكانا يتوعده .
 (٢) القشعم : الكبير من النور .

ما تواترت روايته من شعر عنتره

اعتزازه *

« غزت بنو عبس بنى تميم وعليهم قيس بن زهير فانهزمت بنو عبس وطلبتهم بنو تميم ؛ فوقف لهم عنتره ولحقهم كبكبة من الخيل ، فحامى عنتره عن الناس فلم يصب مدبر ، وكان قيس بن زهير سيدهم فساءه ما صنع عنتره يومئذ فقال حين رجع : والله ما حمى الناس إلا ابن السوداء . وكان قيس أكولاً ، فبلغ عنتره ما قال ، فقال : يعرض به فى هذه القصيدة »

(أبو عمرو الشيبانى)

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| طالَ الثواء على رسوم المنزل | بين اللكيك وبين ذات الحرمل (١) |
| فوقفت فى عرصاتها متحيراً | اسل الديار كفعل من لم يذهل (٢) |
| لعبت بها الأنواء بعد أنيسها | والرامسات وكل جون مسبل (٣) |
| أفئن بكاء حمامة فى أبكة | ذرفت دموعك فوق ظهر المحمل (٤) |
| كالدر أو فضض الحمام تقطعت | منه عقائد سالكه لم يوصل (٥) |

(*) راجع « العقد الثمين » فى الشعراء الجاهليين » ص ٣١ و ٣٢ طبع مدينة عريفرز ولد

سنة ١٨٦٩ .

- (١) الثواء : الإقامة والمكث . واللكيك وذات الحرمل : موضعان .
(٢) عرصات : جمع عرصة ، وهى كل بقعة بين الدور واسعة ليس فيها بناء .
(٣) الأنواء : جمع نوء وهو النجم مال للغروب ، والعرب تضيف الأمطار والرياح والحر والبرد إليها . والأنيس : القاطن ، يريد أهلها الذين أنسوا بها . والرامسات : الرياح تحمل التراب من بلد إلى آخر . والجون : الأسود المشرب حمرة ، يريد سحاباً متكاثفاً . ومسبل : ممطر .
(٤) الأبكة : واحد الأيك ، وهو الشجر الملتف الكثير . والمحمل (كجلس) : شقان على البعير يحمل فيهما العدلان .
(٥) الحمام : اللؤلؤ من فضة ، الواحدة حمامة . وفضضه : ماتفتت منه . . .

- لما سمعت دعاء مرة إذ دعا ناديت عبساً فاستجابوا بالقنا حتى استباحوا آل عوف عنوة إلى امرؤ من خير عبس منصبا إن يلحقوا أكرر وإن يستلحموا حين النزول يكون غاية مثلنا ولقد أبيت على الطوى وأظله وإذا الكتبية أحجمت وتلاحظت والخيـل تعلم والفوارس أننى إذ لا أبادر فى المضيق فوارسى ولقد غدوت أمام راية غالب
- ودعاء عبس فى الوغى ومحلل (١)
وبكل أبيض صارم لم ينحل (٢)
بالمشرقى وبالوشيج الذبل (٣)
شطرى وأحى سائرى بالمنصل (٤)
أسدد وإن يلفوا بضنك أنزل (٥)
ويفر كل مضلل مستوهل (٦)
حتى أنال به كريم المأكـل (٧)
ألفت خيراً من معم مخول (٨)
فرقت جمعهم بطعنة فيصل (٩)
أولا أوكل بالرعيل الأول ! (١٠)
يوم الهياج وما غدوت بأعزل

(١) محلل بكسر اللام وفتحها .

(٢) القنا : الرماح . والسيـف الأبيض : المصقول . ولم ينحل : لم يشخذ .

(٣) المشرقى : السيـف ، نسبة إلى مشارف الشام . والوشيج : شجر الرماح . والذبل : الضامرة .

(٤) المنصب : الأصل والحسب . والمنصل : السيـف . يقول : شطرى شريف من قبل أبى ، فإذا حاربت حميت شطرى الآخر من قبل أبى .

(٥) إن يلحقوا : أى إن لحقهم العدو . وأنزل ، أى عند التحام الخيل .

(٦) مستوهل : ضعيف يفرع .

(٧) وحكى أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال : أنشد النـبى صلى الله عليه وسلم قول عنترة :

ولقد أبيت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المأكـل

فقال النـبى صلى الله عليه وسلم : « ما وصف لى أعرابى قط فأحببت أن أراه إلا عنترة » كما سبق القول آنفاً .

(٨) تلاحظت : من اللحظ وهو النظر . وهذه حال المتردد فى أمره المفكر فيما يقدم عليه .

والمعم المخول : الكريم الآباء والأمهات .

(٩) طعنة فيصل : أى بطعنة رجل فصل بين القوم بطعنته ففرقهم وفصل بينهم .

(١٠) الرعيل : القطعة من الخيل القليلة . ولا أوكل : أى لا أكون من يهرب ولعل الصحيح

أولا أو كل فى أوائل الخيل .

بكرت تخوفنى الحتوف كأننى
فأجبتها أن المنية منهل
فاقتى حياءك لا أبالك واعلمى
إن المنية لو تمثل مثلت
والخيل ساهمة الوجوه كأنما
وإذا حملت عل الكريهة لم أقل
أصبحت عن غرض الحتوف بمعزل^(١)
لا بد أن أسقى بكأس المنهل^(٢)
أنى امرؤ سأموت إن لم أقتل^(٣)
مثلى إذا نزلوا بضمنك المنزل
تسقى فوارسها نقيع الحنظل
بعد الكريهة ليتنى لم أفعل *

عبلة تعجب ! *

عجبت عبيلة من فتى متبذل
شعث المفارق منهج سرباله
لا يكتسى إلا الحديد إذا اكتسى
قد طالما لبس الحديد فإنما
فتضاحك عجباً وقالت يا فتى
فعجبت منها حين زلت عينها
عارى الأشاجع شاحب كالمنصل^(٤)
لم يدهن حولاً ولم يترجل^(٥)
وكذلك كل مغاور مستبسل^(٦)
صدأ الحديد بجلده لم يغسل
لا خير فيك كأنها لم تحفل
عن ماجد طلق اليدين شمردل^(٧)

(١) بكرت : أى عاذلته .

(٢) فى اللسان : « منى » ، « بذلك » مكان « بكأس » .

(٣) اقنى : الزمى ، وقد أنشد البيت فى اللسان « قنى » : « اقنى » . ثم قيل فيه : « قال ابن برى صوابه : فاقتى حياءك » .

(*) روى هذه القصيدة الأصمعى راجع الديوان المخطوط ص (١٢٧ - ١٢٨) نسخة دار

الكتب المصرية .

(*) « العقد الثمين فى دواوين الشعراء الجاهلين » ط مدينة غريفرزولد سنة ١٨٦٩ ص ٣٣ و ٣٤ .

(٤) الأشاجع : جمع أشجع وهو فى اليد والرجل العصب الممدود فوق السلاى بين الرسغ إلى

أصول الأصابع ، المنصل : السيف .

(٥) المنهج : البالى .

(٦) المستبسل : المقدام .

(٧) شمردل : طويل .

لا تصرمبنى يا عيبل وراجعى
 فلرب أملح منك دلاًّ فاعلمى
 وصلت حبالى بالذى أنا أهله
 يا عبل كم من غمرة باشرتها
 فيها لوامع لو شهدت زهاءها
 إما ترىنى قد نحلّت ومن يكن
 ولرب مشعلة وزعت رعاها
 وكأن متنيه إذا جرّده
 وله حوافر موثق تركيبتها
 فعليه أفتحم الهياج تقحماً
 فى البصيرة نظرة المتأمل
 وأقرّ فى الدنيا لعين المجتلى
 من ودها وأنا رخيّ المطول^(١)
 بالنفس ما كادت لعمرى تنجلي
 لسلوت بعد تخضب وتكحل
 غرضاً لأطراف الأسنة ينحل *
 بمقلص نهد المراكل هيكل^(٢)
 ونزعن عنه الجلل متنا أيل^(٣)
 صمّ النسور كأنها من جندل^(٤)
 فيها وأنقضّ انقضااض الأجل !

(١) المطول : رسن الدابة .

(٢) المشعلة : بفتح العين يعنى خيلا ، والمشعلة بكسر العين : الفارة ، المراكل من الدابة حيث تعمل قدما الراكب ، المقلص : الفرس الطويل القوائم . الهيكل : الطويل .

(٣) أيل : وعل .

(٤) النسور : جمع نسر بالفتح ، وهى لحمة صلبة فى باطن الحافر .

(*) فى رواية الأصمى توجد هذه الأبيات بعد هذا البيت :

ولرب أبلج مثل يعلك بادن ضخم على ظهر الجواد مهيل
 غادرته متعفراً أوصاله والقوم بين مجرح ومجندل
 فيهم أخو ثقة يضارب تارة بالمشرفى وتارة لم ينزل
 ورماحنا تكف النجيع صدورها وسيوفنا فتختل

والقصيدة فى رواية الأصمى واحد وثلاثين بيتاً . راجع الديوان المخطوط (ص ١٢٨ و ١٢٩)
 نسخة دار الكتب المصرية .

(١١) يوم نفثوق

« وكان بنو عبس خرجوا من بني ذبيان فانطلقوا إلى بني سعد بن زيد مناة ابن تميم فحالفوهم وأقاموا عندهم ، وكانت لهم خيل عتاق وإبل كرام ، فرغبت بنو سعد فيها فهموا أن يغدروا بهم ؛ ففطن لذلك قيس بن زهير وظنه ظناً وكان رجلاً مفكر الظن فأتاه به خبر فأنذروهم حتى إذا كان الليل سرج في الشجر ناراً وعلق عليها الإداوى وفيها الماء يسمع خريرها فأمر الناس فاحتملوا فانسلوا من تحت ليلتهم وباتت بنو سعد وهم يسمعون صوتاً ويرون ناراً . فلما أصبحوا نظروا ؛ فإذا هم قد ساروا فاتبعوهم على الخيل فأدركوهم بالفروق . وهو واد بين اليمامة والجرين فقاتلوهم حتى انهزمت بنو سعد وكان قتالهم يوماً مطرداً إلى الليل وقتل عنزة ذلك اليوم معاوية بن نزال جد الأحنف . ثم رجعوا إلى بني ذبيان فاصطلحوا فقال عنزة يذكر الفروق : »

(البطليوسي والأصمعي)

ألا قاتل الله الطلول البواليا	وقاتل ذكراك السنين الخواليا
وقولك للشيء الذي لا تناله	إذا ما هو احلولي ألا ليت ذا ليا
ونحن منعنا بالفروق نساءنا	نطرف عنها مشعلات غواشيا
حلفنا لهم والخيل تردى بنا معاً	نزابلهم حتى تهروا العواليا (٢)
عوالى رزقاً من رماح ردينة	هرير الكلاب يتقين الأفاعيا (٣)

(١) الفروق : أرض واسعة فيها أودية معروفة بهذا الاسم في هذا العهد ، واقعة غرب الأحساء مسيرة ثلاثة أيام للإبل .

وذكر ابن رشيقي كتابه « العمدة » (ج ١ ص ١٩٣) أن قيس بن زهير ، وقيل عنزة سئل كم كنتم يوم الفروق ؟ قال : مائة فارس كالذهب لم نكثر فنفسل أو نقل فنذل !

(٢) الرديان : ضرب من السير ويهر يكره .

(٣) هرير : صوت .

ألم تعلموا أنّ الأسته أحرزت
ونحفظ عورات النساء ونتقى
أبيننا أبينا أن تضب لثاتكم
وقلت لمن قد أخطر الموت نفسه
وقلت لهم ردوا المغيرة عن هوى
ولنا نقود الخيل تحكى رؤوسها
تعالوا إلى ما تعلمون فلاننى
بقيتنا لو أن للدهر باقيا
عليهن أن يلقين يوماً مخازيا ^(١)
على مرشقات كالظباء عواطيا ^(٢)
ألا من لأمر حازم قد بداليا
سوابقها وأقبلوها النواصيا ^(٣)
رؤوس نساء لا يجدن فواليا
أرى الدهر لا ينجى من الموت ناجيا *

يوم عرعر ^(٤) كنائب وكنائب

« أراد بنو عبس لما أخرجتهم حنيقة من الإمامة أرادوا أن يأتوا بنى تغلب
فروا بحى من كلب على ماء يقال له عرعر ، فطلبوا أن يسقوهم من الماء وأن
يورده إبلهم وسيدهم يومئذ رجل من كلب يقال له مسعود بن مصاد فأبوا وأرادوا
سلبهم فقاتلوهم فقتل مسعود وصالحوهم على أن يشربوا من الماء ويعطوهم شيئاً
فانكشفوا عنهم فقال عنتره » :

(البطل يوسى والأصمعى)

-
- (١) أى منعنا نساءنا وأبيننا أن تسيل لثاتكم من شدة الحرص وغلبة الشهوة .
(٢) هذا البيت لا يوجد فى كتاب « العقد الثمين فى الشعراء الجاهليين » .
(٣) اقبلوها النواصى : أى اجعلوا نواصى خيلكم مقابلة لنواصى خيلهم .
(*) هذه الأبيات فى رواية الأصمعى ثلاثة عشر بيتاً ، وليس فيها « ونحفظ عورات . . إلخ »
(٤) راجع « العقد الثمين فى دواوين الشعراء الجاهليين » ط غريفرولد ص ٣٠ .
عرعر : واد عظيم لبنى كلب ، فى شمال بلاد العرب ويعرف فى عهدنا باسم « وادى السرحان »
شمال الجوف .

ألا هل أتاها أن يوم عراعر
فجئنا على عيماء ما جمعوا لنا
تماروا بنا إذ يمدرون حياضهم
وما نذروا حتى غشيننا بيوتهم
فظلنا نكر المشرفية فيهم
علالتنا في كل يوم كرية
أبيننا فلا نعطي السواء عدونا
بكل هتوف عجبها رضوية
فإن يك عز في قضاعة ثابت
كتائب شهباً فوق كل كتيبة

شفا سقماً لو كانت النفس تشتفي
بأرعن لا خل ولا متكشف
على ظهر مقص من الأمر محصف^(١)
بغية موت مسبل الودق مزعف^(٢)
وخرصان لدن السمهرى المثقف^(٣)
بأسيافنا والقرح لم يتقرف^(٤)
قياماً بأعضاء السراء المعطف^(٥)
وسهم كسير الحميرى المؤنف^(٦)
فإن لنا بالرحرحان وأسقف^(٧)
لواء كظل الطائر المتصرف^(٨)

صَوْتُ الْمَشْرِفِي *

« لاحاه بنو عبس في إبل أخذها من طليعة لهم اقتتلوا عليها فأرادوا أن يردوها فأبى وخرج بما له ولإبله ونزل بطيء فكان بين بنى جديلة وشعل قتال عظيم ، وكان عنتره في بنى جديلة ولم يكن لها ظفر في ذلك اليوم فأرسلت بنو

(١) مدر الخوض : اصلحه بالمدر . المحصف : الحكم .

(٢) مزعف : أى لا يبق .

(٣) الخرصان : الرواح .

(٤) لم يتقرف : لم يقشأ أى أنهم لم يشهدوا حرباً إلا وشهدوا أخرى قبلها .

(٥) السواء : النصفة ، السراء : شجر تتخذ منه القسي .

(٦) العجس : مقبض القوس ، رضوية : نسبة إلى رضوى الجبل المعروف بقرب بلدة ينبع .

(٧) رحرحان : جبل قريب من عكاظ .

(٨) المتصرف : المتقلب .

هذه القصيدة تتفق مع رواية الأصمعى . راجع المخطوطة (١٢٥) نسخة دار الكتب المصرية .

(*) راجع « العقد الثمين في دواوين الشعراء الجاهليين » طبع مدينة غريرفولد ص ٥٢ .

ثعل إلى غطفان — أن جوارنا كان أقرب وأحق وأعظم من أن يجيء رجل منكم
يبنى علينا ، فارتحلت غطفان إلى عنبرة فأرضوه وتركوا إبله ، فقال عنبرة في
ذلك » :

(الأصمعي والبطلوسي)

ألا يا دار عبلة بالطوى ^(١)	كرجع الوشم في رسغ الهدى ^(١)
كوحى صحائف من عهد كسرى	فأهداها لأعجم طمطى ^(٢)
أمن زو الحوادث يوم تسمو	بنو جرم لحرب بنى عدى ^(٣)
إذا اضطربوا سمعت الصوت فيهم	خفياً غير صوت المشرقى
وغير نوافذ يخرجن منهم	بطعن مثل أشطان الركى ^(٤)
وقد خذلهم ثعل بن عمرو	سلامنيهم والجرولى *

إنكذلك! **

« قالها في حرب كانت بينهم وبين جديلة طيء ، وكان بين جديلة وبين
بنى شيبان حلف ، فأمدت بنو شيبان بنى جديلة فقاتل عنبرة قتلاً شديداً
وأصاب دماء وجراحة ولم يصب نفعاً ، فقال عنبرة » :

(الأصمعي والبطلوسي)

وفوارس لى قد علمتهم صبر على التكرار والكلم

(١) الطوى : البئر . الوشم : أثر على ظهر الكف . الهدى : المرأة تهى إلى زوجها .

(٢) أعجم طمطى : لا يفصح ولا يفقه .

(٣) الزو : القدر وأيضاً التعجب . وجرم : من طيء .

(٤) الأشطان : جبال البئر والنوافذ الطعنات .

(*) هذه الأبيات لا توجد في رواية الأصمعي . راجع الديوان المخطوط بدار الكتب المصرية .

(**) راجع « العقد الثمين في الشعراء الجاهليين » ط مدينة غريفيز ولد ص ٣٩ .

يمشون والمأذى فوقهم يتوقدون توقد الفحم *
 كم من فقى فيهم أخى ثقة حر أغر كغرة الرثم (١)
 ليسوا كأقوام علمتهم سرودُ الوجوه كمدن البرم (٢)
 عجلت بنو شيبان مدتهم والبقع أستاذها بنو لأم (٣)
 كنا إذا نفر المطى بنا وبدا لنا أحواض ذى الرضم (٤)
 نعدى فنطعن فى أنوفهم نختار بين القتل والغنم
 إنا كذلك يا سهى إذا غدر الحليف نقود بالخطم (٥)
 وبكل مرهفة لها نفذ بين الضلوع كطرة القدم (٦)

فراق ! ...

« أغارت طيء على بنى عبس والناس خلوف ، وعنزة فى ناحية من إبله
 على فرس له فأخبر فكرٌ وحده واستنقذ الغنيمة من أيديهم وأصاب رهطاً
 ثلاثة أو أربعة ، وكان عنزة فى بنى عامر حينئذ فجلس يوماً مع شاب منهم
 فأسمعوه شيئاً كرهه ، وكان فى قبيلة من بنى الجريش يقال لهم بنو شكل فقال
 فى ذلك : »
 (البطلدوسى والأصمعى)

ظعن الذين فراقهم أتوقع وجرى بينهم الغراب الأبقع
 حرق الجناح كأن لحى رأسه جلسمان بالأخبار هش مولع (٧)

(١) الرثم : الظئى .

(٢) البرم : قدور من الحجارة .

(٣) البقع أستاذها : رماهم بالبرص فى أستاذهم .

(٤) الرضم : موضع من نواحي وادى القرى وتيماء .

(٥) الخطم : الأنف وفى رواية « نمرور بالخطم » .

(٦) الطرة : الحاشية ، القدم : ضرب من البرود أحمر .

(*) هذه الأبيات رواها الأصمعى . راجع الديوان المخطوط بدار الكتب المصرية ص (١٣٤)

(٧) هش : يشير إلى سروره وولوعه بالفرقة .

فزجرته ألا يفرخ عشه أبداً ويصبح واحداً يتفجع
 كمدلة عجزاء تلحم ناهضاً في الوكر موقعها الشطاء الأرفع^(١)
 إن الذين نعبت لي بفراقهم هم أسهروا ليلى التمام فأوجعوا
 ومغيرة شعواء ذات أشلة فيها الفوارس حاسر ومقنع
 فزجرتها عن نسوة من عامر أفخاذهن كأنهن الخروع^(٢)
 وعرفت أن منيتي إن تأتني لا ينجنى منها الفرار الأسرع
 فصبرت عارفة لذلك حرة ترسو إذا نفسُ الجبان تطلع^(٣)*

رثاء

قال يرثي مالك بن زهير العبسي وكان صديقاً له :

ألا يا غراب الين في الطيران أعرنى جناحاً قد فقدت بناني
 ترى هل علمت اليوم مقتل مالك ومصرعه في ذلة وهوان ؟
 فإن كان حقاً فالنجوم لفقده تغيب ويهوى بعده القمران
 لقد كان يوماً أسودَ الليل عابساً يخاف بلاه طارق الحدثان
 فله عينا من رأى مثل مالك عقيرة قوم إن جرى الفرسان^(٤)
 فليتهما لم يحريا نصف غلوة وليتهما لم يرسلأ لرهان^(٥)

(١) العجزاء : التي بموخرها بياض أو لون مخالف ، تلحم : تطعم اللحم ، الشطاء : جبل .

(٢) شبهت بالخروع : للين شجره .

(٣) عارفة : يريد نفسه . وترسو : أى تثبت ولا تتطلع إلى الفرار (راجع كتاب « تهذيب

الصحاح » . نشر محمد سرور الصبان وتحقيق أحمد عبد الغفور عطار وعبد السلام هارون ج ٣ ص ٩٧٧ وطبع دار المعارف بمصر) .

(*) عدة هذه الأبيات في رواية الأصمعي ثمانية ، وليس فيها البيت (كمدلة عجزاء .. إلخ) .

راجع الديوان المخطوط (ص ١٣٠) نسخة دار الكتب المصرية .

(٤) فرسان : داحس والغبراء وقد سبق الحديث عن الحرب التي أثارها .

(٥) الغلوة : الغاية مقدار رمية (« تهذيب الصحاح » ص ١٠٣٩ ج ٣) .

وليتهما ماتا جميعا ببلدة
لقد جلبا حينا وحربا عظيمة
وكان لدى الهيجاء يحمي ذمارها
به كنت أسطو حينها جدت العدا
فقد هدّ ركني فقده ومصابه
فوا أسفا كيف انثنى عن جواده
رماه بسهم الموت رام مصمم
فسوف ترى إن كنت بعدك باقيا
وأقسم حقاً لو بقيت لنظرة
وأخطأهما قيس فلا يُريان^(١)
تبسّد سراة القوم من غطفان
ويطعن عند الكر كل طعان
غداة اللقا نحوى بكل يمانى
وخلى فؤادى دائماً الحفقان
وما كان سيفي عنده وسنانى
فياليتيه لما رماه رمانى
وأمكننى دهر وطول زمان
لقرت بها عينك حين ترانى *

لقاء مع الأعداء **

قالها في إغارته على بنى ضبة وتميم :

طربت وهاججتك الظباء السوارح
دالت بي الأهواء حتى كأنما
لعمري لقد أعذرتُ لو تعذريني
أعاذل كم من يوم حرب شهدته
فلم أر حياً صابروا مثل صبرنا
إذا شئتُ لا قانى كمى مدجج
غداة غدتُ منها سنيحٌ وبارحُ
بزندين في جوفى من الوجد قادح
وخشنتُ صدراً غيبه لك ناصح^(٢)
له منظر بادى النواجذ كالح
ولا كافحوا مثل الذين نكافح
على أعوجى بالطعان مسامح^(٣)

(١) ويروى : كانا بدلا عن ماتا .

(*) لم ترد هذه القصيدة في رواية الأصمى . راجع الديوان المخطوط نسخة دار الكتب

(رقم ٧٧٢٧ أدب) .

(**) راجع « العقد الثمين في الشعراء الجاهلين » ط مدينة غريفرولد ص ٣٦ و ٣٧ .

(٢) أعذر : أبدى عذره واعتذر . وخشنت صدراً : أو غرته .

(٣) أعوجى : نسبة إلى أعوج فعل كريم تنسب الخيل الكرام إليه .

نزاحف زحفا أو نلاق كتيبة
تداعى بنو عبس بكل مهند
تركنا ضراراً بين عان مكبل
وعمرأ وجباناً تركنا بقفرة
يجرون هاماً فلقتهم رماحنا
تضاعنا أو يذعر السرح صائح^(١)
حسام يزيل الهام والصف جانح^(٢)
وبين قتيل غاب عنه النوائح
تعودهما فيها الضباع الكوالح
تزيل منهن اللحى والمسايح *

يُمكنه ! ...

قالها في قتل قرواش وقتل عبد الله بن الصمة :

نحا فارس الشهباء والخيل جنح
ولولا يد نالته منا لأصبحت
فلا تكفر النعمى وأثن بفضلها
فإن يك عبد الله لاقى فوارساً
فقد أمكنت منك الأسنّة عانيّاً
على فارس بين الأسنّة مقصد^(٣)
سباع تهادى شلوه غير مسند^(٤)
ولا تأمن ما يحدث الله في غد
يردّون خالى العارض المتوقد^(٥)
فلم تعجز إذ تسعى قتيلاً بمعبد *

(١) السرح : المال السائم .

(٢) تداعى بنو عبس : تجمعوا . جانح : أى مال بعضهم على بعض في القتال أى قد اشتبكوا .

(*) عدة أبيات هذه القصيدة واحد وعشرون بيتاً في رواية الأصمى راجع الديوان المخطوط ص (١٣٥ و ١٣٦) نسخة دار الكتب المصرية .

(*) راجع « العقد الثمين في دواوين الشعراء الجاهليين » ط مدينة غريفز وولد ص ٣٧ .

(٣) نحا عليه : أقبل ، جنح : مائلة .

(٤) الشلو : العضو من الجسد المائت .

(٥) الخال : لواء الجيش .

(*) روى الأصمى هذه الأبيات كما هي مثبتة هنا . راجع الديوان المخطوط (ص ١٣٣) نسخة دار الكتب المصرية .

نموذج بشرى ! ... *

« كان عمارة بن زياد يحسد عنبرة ويقول لقومه إنكم أكثرتم ذكره والله لوددت لو أن لقيته خالياً حتى أعلمكم أنه عبد فبلغ عنبرة قول عمارة فقال يهجو »
(البطلبوسى والأصمعى)

أحولىَ تنفض استكّ مذّ رَوِيها	لتقتلنى فيها أنذّا عمارا ؟ (١)
متى ما تلقى فردين ترجف	روانف لإيتيك وتستطارا (٢)
وسينى صارمٌ قبضت عليه	أشاجع لا ترى فيها انتشارا
وسينى كالحقيقة وهو كمى	سلاحى لا أفلّ ولا قطارا (٣)
ستعلم أينما للموت أذنسى	إذا دانيت لى الأسسل الحاررا (٤)
وخيل قد دلفت لها بخيل	عليها الأسد تهتصر اهتصارا (٥) *

أنا والزمان ! ...

فى يوم جبلة (٦) وفيه قتل لقيط بن زرارة أبو ختنوس

أرى لى كل يوم مع زمانى عتاباً فى البعاد وفى التدانى
يريد مذلتى ويدور حولى بجيش النائبات إذا رآنى

(*) راجع العقد الثمين فى الشعراء الجاهليين ط مدينة غريفزولد ص ٣٩ .

(١) المذروان : طرفا الإليتين .

(٢) الروانف : أسفل الإلية أى ترجف جزءاً .

(٣) الكم : الضجيع . أفل : ذو فلول . وفطار : أى فيه صدوع .

(٤) الأسل : القنا . الحارار : العطاش إلى الدماء جمع حرى .

(٥) الاهتصار : الهصر وهو الكسر وجذب الشئ وإمالة .

(*) عند مقابلة هذه الأبيات برواية الأصمعى وجدت ثلاثة عشرة بيتاً راجع الديوان المخطوط

(ص ١٢٥) نسخة دار الكتب المصرية .

(٦) جبلة : هضبة حمراء كبيرة لا تزال معروفة بهذا الاسم ، وتقع غرب إقليم « السر »

يدعها المتجه إلى الحجاز من الرياض بعد أن يجوز منهل « خف » ويقبل على قصر « الدوادمى »
ثمالة مسيرة يوم وبعض يوم للإبل .

كَأَنِّي قَدْ كَبِرْتُ وَشَابَ رَأْسِي
 أَلَا- يَا دَهْرُ يَوْمِي مِثْلُ أَمْسِي
 وَمَكْرُوبُ كَشَفْتُ الْكَرْبَ عَنْهُ
 دَعَانِي دَعْوَةٌ وَالْخَيْلُ تُجْرِي
 فَلَمْ أَمْسِكْ بِسَمْعِي إِذْ دَعَانِي
 فَفَرَقْتُ الْمَوَاقِبَ عَنْهُ قَهْرًا
 وَمَا لِي بَيْتُهُ إِلَّا وَسِيفِي
 وَكَانَ إِجَابَتِي لِإِيَّاهُ أَنَّنِي
 بِأَسْمَرَ مِنْ رِمَاحِ الْخَطِّ لَدُنْ
 وَقَرْنٍ قَدْ تَرَكْتُ لَدَى مَكْرٍ
 تَرَكْتُ الطَّيْرَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ
 وَتَمَنَّهْنَ أَنْ يَأْكُلْنَ مِنْهُ
 فَمَا أَوْهَى مِرَاسُ الْحَرْبِ رُكْنِي
 وَمَا دَانَيْتُ شَخْصَ الْمَوْتِ إِلَّا
 وَقَدْ عَلِمْتُ بَنُو عَبَسَ بَأَنِي
 وَأَنَّ الْمَوْتَ طَوَعَ يَدِي إِذَا مَا
 وَنَعَمْ فَوَارِسُ الْهَيْجَاءِ قَوْمِي
 هُمْ قَتَلُوا لَقِيْطًا وَابْنَ حَجَرٍ

وَقُلْ- تَجَلْدِي وَوَهْمِي جَنَانِي
 وَأَعْظَمُ هَيْبَةً لِمَنْ التَّقَانِي
 بِضَرْبَةٍ فَيُصِلُ لِمَا دَعَانِي
 فَمَا أُدْرِي أَبَا سَمِيٍّ أَمْ كُنَّانِي
 وَلَكِنْ قَدْ أَبَانَ لَهُ لِسَانِي (١)
 بَطْنُ يَسْبِقُ الْبَرْقَ الْيَمَانِي
 وَرَحِمِي فِي الْوَعْغَى فَرَسًا رَهَانِي
 عَطَفْتُ عَلَيْهِ خَوَّارَ الْعَنَانِ
 وَابْيَضَ صَارِمُ ذِكْرِ يَمَانِي
 عَلَيْهِ سَبَائِبًا كَالْأَرْجَوَانِ
 كَمَا تَرْدِي إِلَى الْعَرْسِ الْبَوَانِي (٢)
 حَيَاةُ يَدٍ وَرَجُلٍ تَرْكُضَانِ
 وَلَكِنْ مَا تَقَادَمَ مِنْ زَمَانِي
 كَمَا يَدْنُو الشَّجَاعُ مِنَ الْجَبَانِ
 أَهْشَ إِذَا دُعِيَتْ إِلَى الطَّعَانِ
 وَصَلْتُ بَنَانَهَا بِالْهَنْدُؤَانِي
 إِذَا عَلَقُوا الْأَعْنَةَ بِالْبَنَانِ (٣)
 وَأَرْدَوْا حَاجِبًا وَابْنِي أَبَانَ

(١) أي لم أمسك بسمعي عنه ولكني أجبتة باللسان وباليد .

(٢) البواني : جمع بائنة وهن اللواتي يزففن العروس إلى بعلها .

(٣) من بني تميم .

امرؤ سمح النخيلية

يا عبلُ أين من المنية مهربي
وكتيبة لبستها بكتيبة
خرساء ظاهرة الأداة كأنها
فيها الكماةُ بنو الكماة كأنهم
شهب بأيدي القابسين إذا بدت
صبرٌ أعدوا كلَّ أجرْدٍ سابح
يحملن فتياناً مداعس بالقنا
منْ كلِّ أروَع ما جدَّ ذى صولة
وسريت في وعث الظلام أفودُهم
ولقيت في قبل الهجير كتيبة
وضربت قرني كبشها فتجدلا
حتى رأيت الدهم بعدَ سوادها
يعثرن في نفع النجيع جوافلا
فرجعت محموداً برأس عظيمها
ما استمت أنثى نفسها في موطن
ولما رزأت أخا حفاظ سلعةً
أعشى فتاة القوم عند حليلها
وأغض طرفي إن بدت لي جارقى

إن كان ربِّي في السماء قضائها
شهباء بأسلة يخاف رداها
نارٌ يشب وقودُها بلظاها
والخيل تعثر في الوغى بقناها
بأكفهم بهر الظلام سناها^(١)
ونجبية ذبلت وخف حشاها
وقرا إذا ما الحرب خفَّ لواها^(٢)
مرس إذا لحقت خصى بكلاها^(٣)
حتى رأيتُ الشمس زال ضحاها
فطعنت أول فارس أولاهها^(٤)
وحملت مهرى وسطها فضها
حمرَ الجلود خضين من جرحاها
ويطآن من حُمى الوغى صرعاها
وتركتها جزراً لمن ناداها
حتى أوفى مهرها مولاها
إلا له عندي بها مثلاها
وإذا غزا في الجيش لا أغشاها
حتى يوارى جارقى ماعواها

(١) بهر . . . إلخ . . . أى أذهب ضوءها الظلام وغلبه .

(٢) المدعس : كثير الطعن .

(٣) أى إذا اشتد الجزع ولحقت خصى الجبان بكلاه .

(٤) أول فارس من مقدمتها .

إني أمرٌ سمحُ الخليفة ماجدٌ لا أتبع النفس اللجوجَ هواها
ولئن سألتُ بذاك عبلةَ خبرت ألا أريد من النساء سواها
وأجيبها إما دعت لعظيمة وأغيثها وأعف عما ساءها *

(*) عدة هذه القصيدة في رواية الأصمعي اثنتان وعشرون بيتاً وبها بيتان لم يشبنا هنا . وليس بها البيت الأول (يا عبل . . . إلخ) ومبنوءة بالبيت (وكتيبة : إلخ) راجع الديوان المخطوط (١٣٦ و ١٣٧) نسخة دار الكتب المصرية .

ماورد في بعض الكتب من شعر عشرة

خيال عبلة

أشاقك من عبل الخيال المبرج
 كأن فؤادى يومَ قمتُ مودّعاً
 ألما بماء الدحرضين فكلما
 دياراً لذات الحدر عبلة أصبحت
 فهل تبلغنى دارها شدّيةً
 تريك إذا ولت سناماً وكاهلاً
 لئن أضحت الأطلالُ منها خوالياً
 فيا طالما مازحتُ فيها عبيلةً
 أغن مليحُ الدلّ أحورُ أكحلُ
 له حاجبُ كالنون فوقَ جفونه
 وردفُ له ثقلُ ونحصرُ مهفهفُ
 وبطنُ كطى السابرية لينُ
 لهوتُ بها والليل أرخى سدوله
 أراعى نجومَ الليل وهي كأنها
 وتحتى منها ساعدُ فيه دُمليجُ
 وإخوان صدق صادقين صحبتهم

فقلبك فيه لاعجٌ يتوهج
 عبيلة منى هاربٌ يتبعج (١)
 ديارَ التى فى جبهات الهج (٢)
 بها الأربعُ الهوجُ العواصفُ ترهج
 هملة بين القفار تهملج (٣)
 وإن أقبلت صدراً لها يترجرج
 كأن لم يكن فيها من العيش مبهج
 وما زحنى فيها الغزالُ المغنج
 أزج نقى الحدّ أبلغُ أوْعجُ
 وثغرُ كزهر الأقحوان مفلج
 وخد به وردُ وساقُ خدّالج
 أقبُ لطيف ضامر الكشح مدمج
 إلى أن بدّ ضوءُ الصباح المبلج (٤)
 قواريرُ فيها زئبقُ يترجرج
 مضى وفوق آخِرُ فيه دُمليج (٥)
 على غارة من مثلها الخيل تسرج

(١) يتبعج : يتلوى .

(٢) الدحرضان اسم مورد ماء وقيل ماءان وقد سبق الحديث عن ذلك فى باب تحليل معلقة

عنتره .

(٣) شدنية : ذاقة . هملة : خفيفة سريعة .

(٤) المبلج : المتضح الأبيض .

(٥) الدملج : المضد من الحل .

تطوف عليهم خندريس مدامسة
وإني لأحى الجارَ من كل ذلة
وأحى حى قوى على طول مدتي
ترى حبيباً من فوقها حين تمزج
وأفرحُ بالضيفِ المقيم وأبهج
إلى أن يروني فى اللفائف أدرج

سجاي اكرمة

لا يحمل الحقد من تعلو به الرب
ومن يكن عبد قوم لا يخالفهم
قد كنت فيما مضى أرعى جمالمو
لله دَرَبنى عبس لقد نسلوا
لئن يعيبوا سوادى فهو لى نسب
إن كنت تعلم يا نعمان أن يدي
اليومَ تعلم يا نعمان أى فتى
إن الأفاعى وإن لانت ملامسها
فتى يخوض غمار الحرب مبتسماً
إن سل صارمه سالت مضاربته
والخيل تشهد لى أنى أكفكفها
إذا التقيت الأعادى يوم معركة
لى النفوس والطيير اللحوم
لا أبعد الله عن عيني غطارفة
أسود غاب ولكن لا نيوب لهم
تعدو بهم أعوجيات مضمرة
ولا ينال العلى من طبعه الغضب
إذا جفوه ويسترضى إذا عتبوا
واليوم أحى حماهم كلما نكبوا
من الأكارم ما لم تنسل العرب
يوم النزال إذا ما فاتنى النسب
قصيرة عنك فالأيام تنقلب
يلقى أخاك الذى قد غره الغضب
عند القلب فى أنيابها العطب
وينثى وساننُ الرمح مختضب
وأشرق الجوّ وانشقت له الحجب
والطعن مثل شرار النار يلهب
تركت جمعهم المغرور ينتهب
وللوحش العظام وللخيالة السلب
إنساً إذا نزلوا جنا إذا ركبوا
إلا الأسنة والهندية القضب
مثل السراحين فى أعناقها القب (١)

(١) - الأعوجيات : نسبة إلى أعوج فرس سابق كريم . السراحين جمع سرحان . وهو الذئب .

ما زلت ألقى صدور الخيل مندفعاً بالطعن حتى يضيغ السرج واللبب
فالقعى لو كان في أجفانهم نظروا والخرس لو كان في أفواههم خطبوا
والنقع يوم طراد الخيل يشهد لى والضرب والطعن والأقلام والكتب

خدين المعالى

لغير العلى منى القلا والتجنب^(١) ولولا العلى ما كنت فى العيش أرغب
ملكك بسببى فرصة ما استفادها من الدهر مفتول الذراعين أغلب
لئن تك كفى ما تطاوع باعها فلى من وراء الكف قلب مذب^(٢)
وللحلم أوقات وللجهل مثلها ولكن أوقاى إلى الحلم أقرب
أصول على أبناء جنسى وأتى ويعجم فى القائلون وأعرب
يرون احتمالى عفة فيريهم توفر حلمى أننى لست أغضب
تجافيت عن طبع اللثام لأننى أرى البخل يشنا والمكارم تطلب
وأعلم أن الجود فى الناس شيمة تقوم بها الأحرار والطبع يغلب !

شمن المجد ! ...

لأى حبيب يحسن رأى والود وأكثر هذا الناس ليس لهم عهد
أريد من الأيام مالا يضرها فهل دافع عنى نوائبها الجهد
وما هذه الدنيا لنا بمطبعة وليس نخلق من مدارأتها بد
وكل قريب لى بعيد مودة وكل صديق بين أضلعه حقد
فله قلب لا يبل غليله وصال ولا يلهيه من حله عقد^(٣)

(١) للشريف الرضى قريب من هذه القصيدة ومطلعها واحد .

(٢) مذب : محدد .

(٣) يريد بالحل نقض الصلات وبالعقد ضد ذلك .

يكلفنى أن أطلب العز بالقنا
أحب كما يهواه رمحى وصارمى
وإن تظهر الأيام كل عظيمة
ولا مال إلا ما أفادك ذيله
ولا عاش إلا من يصاحب فتية
إذا طلبوا يوماً إلى الغزو شمروا
بهايل^١ مثل الأسد فى كل موطن
وأين العلا إن لم يساعدنى الجدد
وسابغة زعف وسابغة نهد^(١)
فى بين أضلاعى لها أسد ورد
ثناء ولا مال إلا لمن له مجد
غطاريف لا يعينهم النحس والسعد^(٢)
وإن ندبوا يوماً إلى غارة جدوا
كأن دمّ الأعداء فى فهم شهد^(٣)

ما الفخار؟ ...

إذا قنع الفتى بذييم عيش
ولم يهجم على أسد المنايا
ولم يقر الضيوف إذا أتوه
ولم يبلغ بضرب الهام مجداً
فقل للناعيات إذا نعتيه
ولا تندبن إلا ليث غاب
دعوى فى القتال أمت عزيزا
لعمرى ما الفخار بكسب مال
ستذكرنى المعامع كل وقت
فذاك الذكر يبقى ليس يفنى
وكان وراء سحيف كالبنات^(٤)
ولم يطعن صدور الصافنات^(٥)
ولم يرو السيوف من الكماة
ولم يك صابراً فى النائبات
ألا فاقصرن ندب النادبات
شجاعاً فى الحروب الثائرات
فوت العز خير من حياة
ولا يدعى الغنى من السراة
على طول الحياة إلى الممات
مدى الأيام فى ماض وآتى

(١) السابغة من الدروع: التامة الطويلة. الزعف: اللينة الواسعة المحكمة. ونهد فيها بروزونته.

(٢) غطاريف: جمع غطريف وهو السيد الشريف السخى.

(٣) بهايل. جمع بهلول وهو السيد الجامع لكل خير.

(٤) السحيف: الستر.

(٥) الصافن من الخيل: القائم على ثلاث قوائم وقد أقام الرابعة على طرف الحافر وهذا من كرام الخيل.

بيت في الثريا ! ...

سكتُ فغرّ أعدائي السكوتُ وظنوني لأهلى قد نسيتُ
وكيف أنامُ عن سادات قوم أنا في فضل نعمتهم رُبيتُ
وإن دارت بهم خيل الأعادي ونادوني أجبت متى دعيتُ
بسيف حده يزجي المنايا ورمح صدره الحتف المميتُ
خلقت من الحديد أشدّ قلبا وقد بلى الحديد وما بليتُ
وأنى قد شربتُ دمَ الأعادي بأقحاف الرؤوس وما رويتُ^(١)
وفي الحرب العوان ولدت طفلا ومن لبن المعامع قد سقيتُ
فما للرمح في جسمي نصيب ولا للسيف في أعضاء قوتُ
ولى بيت علا فلكَ الثريا تخرّ لعظم هيبتة البيوتُ

سوق المنايا

إذا كشف الزمان لك القناعا ومد إليك صرف الدهر باعا
فلا تخش المنية والتقيها ودافع ما استطعت لها دفاعا
ولا تختر فراشا من حرير ولا تبك المنازل والبقاعا
وحولك نسوة يندبن حزنا ويهتكن البراقع واللفعا
يقول لك الطيب دواءَ عندى إذا ما جسّ كفك والذراعا
ولو عرف الطيبُ دواءَ داء يردّ الموت ما قاسى النزاعا
وفي يوم المصانع قد تركنا لنا بفعالنا خسيرا مشاعا

(١) الأقحاف : جمع تحف بالكسر وهو العظم فوق الدماغ وما انفلق من الجمجمة فبان ولا يدعى قحفاً حتى يبين أو ينكسر منه شيء .

أقمنا بالنوابل سوقَ حرب
حصاني كان دلال المنايا
وسيقى كان في الهيجا طيباً
أنا العبد الذي خبرت عنه
ولو أرسلت رمحي مع جبان
ملأت الأرض خوفاً من حسامى
إذا الأبطال فرّت خوف بأسى
وصيرنا النفوس لها متاعا
فخاض غمارها وشرى وباعا
يداوى رأس من يشكو الصداعا
وقد عابتنى فددع السماء
لكان بهيتى يلقى السباعا
وخصمى لم يجد فيها اتساعا
ترى الأقطار باعاً أو ذراعاً

عُتابٌ وتحد

سلا القلبُ عمن° كان يهوى ويطلبُ
صحا بعد سكر وانتخى بعد ذلة
إلى كم أدارى من تريد مذلتى
عبيلة أيام الجمال قليلة
فلا تحسبى أنى على البعد نادم
وقد قلت إنى قد سلوت عن الهوى
هجرتك فامضى حيث شئت وجربى
لقد ذل من أمسى على ربع منزل
وقد فاز من° فى الحرب أصبحَ جائلاً
نديمى رعاك° الله° قم غن لى على
ولا تسقى كأس المدام فإنها
وأصبح لا يشكو ولا يتعذب
وقلب الذى يهوى العلا يتقلب
وأبذل جهدى فى رضاها وتغضب
لها دولة معلومة ثم تذهب
ولا القلب فى نار الغرام معذب
ومن كان مثلى لا يقول ويكذب
من الناس غيرى فالليب يحرب
ينوح على رسم الديار ويندب
يطاعن قرناً والغبار مطنب
كووس المنايا من دم حين أشرب
يفضل بها عقل الشجاع ويذهب

بَعِيدُ الْهَمِّ

إذا اشتغلت أهل البطالة بالكاس
 جعلت منامي تحت ظل عجاجة
 وصوت حسامي مطربي وبريقه
 وإن دمدمت أسد الشرى وتلاحمت
 ومن قال إني أسود ليعينني
 فسيري مسير الأمن يا ابنة مالك
 فلو لاح شخص الحمام لقيته
 أو اغتبقوها بين قس وشماس
 وكأس مداми قحف جمجمة الراس
 إذا اسود وجه الأفق بالنقع مقباس
 أفرقها والطعن يسبق أنفاسي
 أريه بفعل أنه أكذب الناس
 ولا تجنحي بعد الرجاء إلى الياس
 بقلب شديد البأس كالجبل الراسي

مصادر الكتاب

القرآن الكريم	لأبي الفرج الأصبهاني
الأغاني	لأبي علي القالي
الأمالي	للمبرد
الكامل	لعمر بن بحر الجاحظ
البيان والتبيين	لابن قتيبة
الشعر والشعراء	لمحمود شكري الألوسي
بلوغ الأرب	لعبد القادر عمر البغدادي
خزانة الأدب	لابن الأثير الجزري
الكامل في التاريخ	لأبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي
جمهرة أشعار العرب	لابن عبد ربه
العقد الفريد	لياقوت الحموي
معجم البلدان	للطبري
تاريخ الأمم والملوك	لابن خلدون
العبر وديوان المبتدأ والخبر	لأسامة بن منقذ
لباب الآداب	لمحمد بن إسحاق النديم
الفهرست	للزنجشري
أساس البلاغة	للأمدى
المؤتلف والمختلف	للمرزباني
معجم الشعراء	للويري
نهاية الأرب	لابن حزم
جمهرة أنساب العرب	

عن نسخة مخطوطة في الإدارة الثقافية	مختصر جهرة النسب
لحاجي خليفة	كشف الظنون
لابن هشام	السيرة النبوية
لجمال الدين بن منظور	لسان العرب
للحسن بن عبد الله الأصبهاني — لغدة —	بلاد العرب
« مخطوط »	
للأشعري	الباب في الأنساب
لعمر بن يوسف بن رسول	طرفة الأصحاب
لابن سعد	الطبقات
لفيليب حتى ترجمة محمد مبروك نافع	تاريخ العرب
للهمداني	صفة جزيرة العرب
لمرتضى الزبيدي	تاج العروس شرح القاموس
للفيروز أبادي	القاموس
لابن سيد الناس	عيون الأثر
للميداني	مجمع الأمثال
للبيكري	معجم ما استعجم
للأب لويس شيخو اليسوعي	شعراء النصرانية
للزركلي	الأعلام
لمحمد الخضري	مهدب الأغاني
لمحمد الخضري	نور اليقين
لأحمد حسن الزيات	تاريخ الأدب العربي
للسباعي بيومي	تاريخ الأدب العربي
لطلح حسين وعبد الوهاب عزام وأحمد أمين	التوجيه الأدبي
ومحمد عوض محمد	

شرح المعلقات	للتبريزي
الرحلة الحجازية	للبتانوف
المخبر	لمحمد بن حبيب
الفتوة عند العرب	لعمر الدسوقي
تهذيب الكامل	للسباعي بيومي
مجانى الأدب	للأب لويس شيخو اليسوعي
معجم قبائل العرب	لعمر رضا كحالة
مجلة الإمامة	لمحمد الجاسر
ديوان عنتر	تحقيق عبد المنعم عبد الرؤوف شلبي
« عنتر » مسرحية شعرية	لأحمد شوقي
المجانى الأدبية عن مجانى الأب شيخو	لفؤاد أفرام البستاني
منية النفس فى أشعار عنتر عبس	لإسكندر أغا أبيكار يوس
خطرات فى الشعر والنقد	لحسن عبد الله القرشى (تحت الطبع)
فى أصول الأدب	لأحمد حسن الزيات
الحوارى	لجبور عبد النور (العدد ٥٩ من سلسلة « اقرأ »)
الفن ومذاهبه فى الشعر العربى	لشوقى ضيف
حضارة العرب	لغوستاف لوبون ترجمة عادل زعير
السيرة الحلبية	لنور الدين الحلبي
أيام العرب فى الجاهلية	لمحمد أبى الفضل إبراهيم وعلى البجاوى
	ومحمد أحمد جاد المولى
العمدة	للحسن بن رشيق القيروانى
محاضرات تاريخ الأمم الإسلامية	لمحمد الخضرى

لعبد الوهاب عزام (العدد ٤٠ من سلسلة

« اقرأ »)

للجوهرى

للسيوطى

للمرزوقى

لظفر بن الفضل الحسىنى

لمحمود بن أحمد الزنجانى (نشر محمد

سرور الصبان وتحقيق عبد السلام هارون

وأحمد عبد الغفور عطار)

لشفیق جبرى (العدد ٤٩ من سلسلة «اقرأ»)

لمحمد فهمى عبد اللطيف (العدد ٤٧ من

سلسلة « اقرأ »)

للقلقشندى

لفؤاد حمزة

لجرجى زيدان

مهد العرب

الصحاح

شرح شواهد مغنى اللبيب

شرح المفضليات

نصرة الإغريض

تهذيب الصحاح

بين البحر والصحراء

أبو زيد الهلالي

صبح الأعشى

قلب جزيرة العرب

تاريخ آداب اللغة العربية

فهرس الأعلام

(١)

الأملى ٣٣ ، ٣٤
امرؤ القيس ٢٧ ، ٧٤
أم الهيثم ٨
أمية بن أبى الصلت ٧٦
الأنصار ١٠
أبو أوفى ٣٠

أبان ١٠٤
إبرهيم الخليل ١٧ ، ٢١
أبرهة ٢١
ابن الأثير ٢٩ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥٣ ،
٧٨ ، ٥٤

(ب)

أحمد حسن الزيات ٣٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ،
٦٩ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧
أحمد شاکر ٣١ ، ٣٦ ، ٤٥
أحمد شوقى ٦٠ ، ٧٢
أحمد بن عبد العزيز الجوهري ٣١ ، ٩٢
أحمد عبد الغفور عطار ٨٣ ، ١٠٠
الأخنف ٩٥
الأحوص بن جعفر ٥٤
أحيحة بن الجلاح ٤٧
أخيل ٥٦
أرنولد ٣٠
أسامة بن منقذ ٣٦
بنو أسد ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٣ ، ٥٣
الأسد الرهيص ٦٥ ، ٦٦
إسکندر أغا إبيکاريوس ٧٠
إسماعيل بن إبرهيم ١٧
الأشعري ٢٢
الأصرم ٥٢
الأصمعى ١٣ ، ٦٥ ، ٧٦ ، ٩٠ ،
٩٣ - ٩٩ ، ١٠٠ - ١٠٣ ، ١٠٦

باهلة ٢٨
البتانونى ٢٢ ، ٢٨
بنو بدر ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٣
بدر بن حذيفة ٥٢
أبن برى ٩٣
البسوس ١٨ ، ٥٦
بطارية ٢٩
البطليوسى ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٣
بكر ١٨
البكرى ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥
بلال ٥٩

(ت)

تأبط شراً ٥٩
التبريزى ٣٢ ، ٧٦ ، ٧٩
بنو تغلب ١٨ ، ٩٦
بنو تميم ٢٢ ، ٢٦ ، ٤٤ ، ٥٤ ، ٩١
١٠١ ، ١٠٤
تيم الرباب ٥٤

الأعشى ٧٤ ، ٧٦
الألبسى ٣١ ، ٤٥
إلياس بن مضر ٢٢

(ث)

حمل بن بدر ٤٨ ، ٥٣
حنبل ٤٥ ، ٤٦
الحنفاء ٤٩ ، ٥٠
بنو حنيفة ٥٤ ، ٥٦

بنو ثعل ٩٧
ثعل بن عمرو ٩٧ ، ٩٨

(ج)

(خ)

خالد بن سنان ٢٤
خالد بن الوليد ٣٧ ، ٣٨
خرازة ٢٩
الخطار ٤٩ ، ٥٠
خفاف بن عمير ٤٥
خفاف بن ندية ٥٨
ابن خلدون ٢٢ ، ٢٨
بنو خندف ٢٢
الخنوت بن توبة ٣٣
خولان ٢٩

بنو جديلة ٩٧ ، ٩٨
جرجي زيدان ٦٨
بنو الحريش ٩٩
أبو جعدة الفزاري ٤٨
جعفر بن أبي طالب ٣٧ ، ٣٨
جميل بثينة ٦١
جهينة ٢٣ ، ٢٨ ، ٢٩
جهينة الأخبار = جهينة اليماني ٦٨
الجوهري ٩٠

(ح)

(د)

داحس ١١ ، ١٨ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٩ ،
٤٣ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥٠ ،
١٠٠ ، ٥٦
دريد بن الصمة ٧٤
ديفيك ٧٧

حاجب بن زرارة ١٠٤
الحارث بن عوف ٥٤ ، ٥٥
حام ٦٠
حيان ١٠٢

حذيفة بن بدر ٤٨ - ٥٣
حذيفة بن اليمان ٢٤
حرين الحارث العبسي ٥٢
أبن حزم ٢٢ ، ٣٤
حسن السندوبى ٨٢

(ذ)

بنو ذبيان ١٨ ، ٢٣ ، ٢٩ ، ٤٦ ،
٥٣ - ٥٥ ، ٦٩
ذبيان بن بغيض ٢٣ ، ٥١

الحسن بن عبد الله الأصمجهالى = لغدة ٢٥
حسن عبد الله القرشي ٥ ، ٧ ، ١١ ، ١٣
بنو حشر ٢٥

(ر)

راغب باشا ٢٢
الربيع بن زياد ٢٣ ، ٤٤ ، ٤٧ ، ٤٨ ،
٥٠ - ٥٤

حسين بن حذيفة ٤٩ ، ٥٣ ، ٥٤
الحسين بن ضمضم ٥٥ ، ٩٠
الخطيئة ٢٤ ، ٤٤
حمد الجاسر ٢٢ ، ٢٥

(ش)

شداد ٣٤
 الشريف الرضى ١١١
 شعار ٢٩
 شفيق جبرى ٨٢
 الشنفرى ٥٩
 شوق ضيف ٧٣
 بنو شيبان ٥٣ ، ٩٨ ، ٩٩
 الشيباني ٦٥

(ص)

صمعاء ٢٦

(ض)

بنو ضبة ٥٤ ، ١٠١
 ضلفع ٢٦
 ضمضم المرى ٥٥ ، ٨٩ ، ٩٠

(ط)

الطبرى ٣٨
 طرفة ٥٥ ، ٧٤
 ابن أبي طرفة ٧٦
 طيء ٢٦ ، ٣٥ ، ٦٥ ، ٩٧ ، ٩٩

(ع)

عادل زعيتير ١٦ ، ٧٧
 بنو عامر ٢٦ ، ٤٧ ، ٥٣ ، ٥٤ ،
 ٩٩ ، ١٠٠
 عامر بن الطفيل ٤٥
 ابن عائشة ٣١
 بنو عبد الله ٢٣
 عبد الله بن خازم ٥٩

بنو ريعة ٨٨

ابن رشيق ٣٨ ، ٥٣ ، ٧٦ ، ٧٩ ،
 ٩٥ ، ٩٦

رنف ٢٩

(ز)

زبيبة ٣٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٥٨ ،
 الزركلى ٧٠

زهير بن جذيمة ٢٣

زهير بن أبي سلمى ٥٥ ، ٧٤ ، ٧٦
 زياد ٥٠

زيد بن حارثة ٣٧ ، ٣٨

زيد الخيل ٢٦

أبو زيد الهلالي ٧٠

(س)

سبا ١٦

السباعي بيوى ١٩ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٦٤ ،
 ٧٩

ابن سعد ٢٢ - ٢٤ ، ٢٩

بنو سعد ٨٤ ، ٩٥

أبو سعيد السكرى ٩٠

السلكة ٤٥

السليك بن السلكة ٤٥ ، ٥٩

سليمان بن داود ٦٦

سليمان بن عبد الملك ٢٤

سمية ٣٤ ، ٣٥

سنان بن أبي حارثة المرى ٤٩ ، ٥٢ - ٥٤

سهي ٩٩

سواع ١٧

سويد بن أبي كاهل ٧٤

سيويه ٥٣

السيوطي ٩٠

ابن سيد الناس ٢٩

عمر الدسوقي ١٩ ، ٤٠ ، ٦١ ، ٦٢ ،
 عمر رضا كحالة ٢٢
 عمر بن شبة ٣١
 عمر بن يوسف بن رسول ٢٢
 عمرو بن شداد ٣٣
 أبو عمرو الشيباني ٦٥ ، ٩١
 أبو عمر بن العلاء ٩٠
 عمرو بن كلثوم ٧٤ ، ٧٥
 عمرو بن مالك ٦١
 عمرو بن معديكرب ٤٥
 أبو عمير بن الحباب ٥٨
 عمير بن أبي عمير ٥٩
 عنتر التميمي ٣٣
 عنتر بن شداد ٥ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ - ١٣ ،
 ٢١ - ٢٣ ، ٢٧ - ٣٠ ، ٣٨ ،
 ٤١ ، ٤٣ - ٤٦ ، ٥١ ، ٥٣ ،
 ٥٥ - ٥٧ ، ٥٩ - ٧٢ ، ٧٤ ،
 ٨٢ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ٩٠ - ٩٢ ،
 ٩٥ - ٩٩ ، ١٠٣ ، ١٠٧
 عنتر بن عروس ٣٣
 عنتر بن عكبرة ٣٣
 آل عوف ٩٢
 ابن عوف ٤٩
 عوف بن بدر ٥٢
 عوف بن زيد ٥٥
 عيسى الحلبي ٧٧

(غ)

الذبراء ١١ ، ١٨ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٩ ،
 ٤٣ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥٠ ،
 ٥٦ ، ١٠٠
 غطفان ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٤٣ ، ٥٢ ،
 ٥٣ ، ٥٦ ، ٩٨ ، ١٠١
 غوستاف لوبون ١٦ ، ٧٧

عبد الله بن رواحة ٣٧ ، ٣٨
 عبد الله بن الصمة ١٠٢
 بنو عبد الدار ٢١
 ابن عبد ربه ٢٩ ، ٥٤ ، ٧٩
 عبد السلام هارون ٤٢ ، ٤٤ ، ٨٣ ، ١٠٠
 عبد المنعم عبد الرؤوف شلبي ٥٨
 عبد الوهاب عزام ٩ ، ١٤ ، ١٥
 بنو عبس ٥ ، ١٠ ، ١١ ، ١٨ - ٢٩ ،
 ٣٥ - ٣٧ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٤ ،
 ٤٦ ، ٤٨ ، ٥٠ - ٥٥ ، ٦٩ ،
 ٧٠ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٩١ ، ٩٢ ،
 ٩٥ - ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ،
 ١١٠
 عبلة ١٠ ، ٣٨ ، ٥٨ ، ٦٠ - ٦٣ ،
 ٧٠ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٨٠ - ٨٢ ،
 ٨٥ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٨ ، ١٠٥ ،
 ١٠٦ ، ١١٤ ، ١١٥
 أبو عبيدة ٦٥ ، ٦٨
 عتاب بن ورقاء ٧٨
 عتيبة بن الحارث ٤٥
 عدنان ٢٩
 عدوان ٢٨
 بنو عدى ٩٨
 عروة بن الورد ٢٣ ، ٤٤
 العزى ١٧
 عزرائيل ٤٢
 العزيز بالله الفاطمي ٦٨
 ابن عساكر ٣٣
 عقال بن مروان ٤٩
 علقمة بن علاثة ٧٤
 أبو علي الحسيني ٩٠
 أبو علي القتالي ٤٠ ، ٤٥
 عمارة بن زياد ٤٣ ، ٥٢ ، ١٠٣
 عمر بن الخطاب ٤٤

(ف)

لامارتين ٦٦ ، ٦٩
 ليبد ٧٤
 لغدة ٢٥
 لقيط بن زرارة ١٠٣ ، ١٠٤
 لويس شيخو ٣١ ، ٧٩
 بنوليث ٥٩

(م)

مالك بن بدر ٥٣
 مالك بن زهير ٥٠ - ٥٢ ، ٦١ ، ١٠٠
 مالك بن معاوية ٣٨ ، ٤٣
 المبرد ٣٣
 محلل ٩٢

محلم بن عوف الشيباني ٨٨
 محمد (عليه السلام) ١٧ ، ٢١ ، ٢٤ ،
 ٢٩ ، ٣١ ، ٣٨ ، ٥٧ ، ٥٩ ،
 ٦٧ ، ٩٢

محمد بن إسحاق النديم ٧١
 محمد بن حبيب ٢٨ ، ٣٤
 محمد الخضرى ١٥ ، ٣٨
 محمد سرور الصبان ٧ ، ٨٣ ، ١٠٠
 محمد بن سلام الجمحي ٧٤
 محمد بن عبد الملك الفقعسي ٢٥
 محمد فريد أبو حديد ٧١
 محمد فهمي عبد اللطيف ٧٠

محمد مبروك نافع ١٧ ، ١٨ ، ٣٤ ، ٥٦ ،
 ٦٤ ، ٧٩

محيي الدين عبد الحميد ٣٨ ، ٥٣ ، ٧٦ ،
 ٧٩

مخزوم بن عوف ٣٤

مراداس ٣٣

مرة ٨٨ ، ٩٢

المرزوقي ٩٠

المرقش الأكبر ٧٤

فاطمة بنت الخرشب ٤٧
 أبو الفرج الأصهباني ٢٩
 فزارة ٤٨ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٥
 أبو الفضل عبد الملك ٣٣
 فؤاد البستاني ٣١ ، ٧٩
 فؤاد حمزة ١٧ - ٢٢ ، ٢٩
 الفيروز أبادي ٥٩
 فيليب حتى ١٧ ، ١٨ ، ٣٤ ، ٥٦ ،
 ٦٤ ، ٧٩

(ق)

ابن قتيبة ٢٢ ، ٢٣ ، ٣١ ، ٣٦ ، ٤٢ ،
 ٥٣ ، ٥٥ ، ٧٥ ، ٨٢ ، ٨٥

قرة بن حصين ٢٤
 قرواش بن عمرو ٥٣ ، ١٠٢
 قرواش بن هني ٥٤

قريش ٢١

بنو قضاة ٩٧

قطيعة ٩٢

قيس بن زهير ٢٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٧ -
 ٥٤ ، ٩١ ، ٩٥ ، ١٠١

قيس عيلان ٢٢ ، ٢٦

(ك)

كثير غزة ٦١

كسرى ٧٠

كفر ٢٩

بنو كلب ٥٤ ، ٩٦

ابن الكلبي ٤٥ ، ٦٥

بنو كنانة ٢٢

كوسين برسيفال ٦٩

(ل)

اللات ١٧

(ح)

هاشم ٢٩ ، ٤٩
 هاملتن ٧٧
 هبل ١٧
 هتيم ٢٨ ، ٢٩
 الهمداني ١٥
 هذيل ٢٢
 هرم بن سنان ٥٤ ، ٥٥
 هرم بن ضمضم ٥٥ ، ٩٠
 ابن هشام ٢٢ ، ٢٣ ، ٣٨
 هشام بن عتبة ٥٩
 ينو هلال ٢٤
 همام بن مطرف ٥٩
 هوميروس ٥٦

(و)

ود ١٧
 ورد بن حابس ٩٠
 ورد بن مالك ٤٨
 وزر بن جابر ٦٥
 ولادة بنت العباس ٢٤
 الوليد بن عبد الملك ٢٤

(ي)

ياقوت ٢٢
 يعوق ١٧
 يفوث ١٧
 يوسف بن إسماعيل ٦٨ ، ٦٩

مروان بن زنباع ٢٣

مزينة ٢٢

مساور بن هند ٢٣

مسعود بن مصاد ٥٤ ، ٩٦

مضر ٢٢

مطر بن أوفى ٥٩

مطولة ٢٩

مطير ٢٣

معاوية بن نزال ٩٥

أبو المعاش ٣٠

أبو المغلس ٣٠

المفضل الضبي ٩٠

ابن المقرب الأحسائي ٢٩

مناصير الغريزة ٢٩

منة ١٧

منشر بن وهب ٥٩

منثم ٥٥

منيل بيتافورم ٣٠ ، ٧٧

موانع ٢٩

أبو المؤيد الجزري ٦٩

(ن)

الناطقة الذبياني ٢٣ ، ٧٤ ، ٧٦

بنو نجهان ٦٥

نجد بن هشام ٦٨

النحاس ٣٣

نذبة بن حذيفة ٤٥ ، ٥٠

نسر ١٧

النعمان بن المنذر ٧٩ ، ١١٠

النويري ٢٢ ، ٢٩

فهرس الأمكنة

الجريب = الجريب ٢٧

الجرب ٩٥

الجزيرة = جزيرة العرب = شبه جزيرة العرب

٩ ، ١١ ، ١٥ - ٢٢ ، ٥٦

حفر الهباء ٥٣

الجواء ٧٦ ، ٨٠

الجوف ٥٦

(ح)

حازان ٢٩

الحائط ٢٣ ، ٢٩

الحبشة ١٧

الحجاز ١٧ ، ٢١ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ١٠٣

الحجفاوى ٢٨

الحرم ٢١

الجزيرة ٢٥

الحزن ٨٠

حمى ضربية ٢٥ ، ٢٦

حمص ٧٠

حومل ٢٧

الحويط ٢٣ ، ٢٩

(خ)

الخرج ٢٧

خف ١٠٣

خيبر ٢٩

(د)

دار النوة ٢١

(ا)

أبان الأبيض ٢٤ - ٢٨

أبان الأسود ٢٤ - ٢٨

أبلى ٤٩

أثال ٢٦

أجا ٢٦

الأحساء ٩٥

أمرة ٢٥ ، ٢٦

(ب)

باريس ٦٩ ، ٧٧

بنات حومل ٢٧

البيت ٢١

بيروت ٧٠

(ت)

توضيح ٢٧

التوضيحية ٢٧

تياس ٢٥

تياء ٩٩

(ث)

ثادق ٢٥

(ج)

جيلة ١٠٣

الجثوم ٢٥

جلة ١٤

الجرار ٢٩

٢٦ سلمى	الدحرضان ٨٣ ، ١٠٩
٢٧ السجبا	الدخول ٢٧
	الدهناء ٢٦
(ش)	الدواوى ١٠٣
	الدواسر ٢٧
٢٠ الشام	دومة الجندل ٢٠
الثرية ٢٦ ، ٥٥	
شرح ٦٥	(ذ)
الشفاء ١٠٠	ذات الآصناد ٤٩
	ذات الجراجر ٥٣
(ص)	ذات الحرمل ٤٤ ، ٩١
صغير ٢٥	الذوايل ١١٤
الصهان ٨٠	ذو جيجرى ٢٥
	ذو فرقين ٢٥
(ظ)	ذو الحجاز ٢٠
الظهوان ٢٥	(ر)
(ع)	الرحرحان ٩٧
عالج ٢٦	الرداع ٨٤
العذق ٥٢	الرسل ٣٣
العراق ٢٠	الرصم ٩٩
عراعر ٩٦ ، ٩٧	رضوى ٩٧
عرعر ٥٤	الرمة ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٧
عرفة ١٧	الرياض ١٠٣
عكاظ ٢٠ ، ٧٧ ، ٩٧	(ز)
عنيزة ٢٥	زروود ٢٦
عنيزتان ٨١	
(غ)	(س)
غريف زولد ٩١ ، ٩٣ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠١	سبأ ١٤
الغواراة ٢٥	السر ٢٦ ، ١٠٣
الغليم ٨١	السيل ٢٥

(ف)

فدك ٢٣
الفروق ٩٥

(ق)

القاهرة ٧٠
قرقر ٧٥
القصيم ٢٤ - ٢٨
قطن ٢٥ ، ٢٦
قنان ٣٣

(ك)

الكعبة ٢١
كير ٢٦

(ل)

اللكيل ٤٤ ، ٩١
لندن ٧٧

(م)

ماوان ٢٤
المثل ٨٠
المجنة ٢٠
محية ٢٥
المدينة ٢٣ ، ٣٣

المريقب ٥٥

مزدلفة ١٧

المشاذ ٢٥

المصانع ١١٣

مصر ٧٠

المقنعة ٢٥

مكة ٢١ ، ٢٥ ، ٤٧ ، ٤٨

مؤنة ٣٧ ، ٣٨

(ن)

ناظرة ٦٥

نجد ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٠ ،

٣١ ، ٧٤

النقرة ٢٤

(و)

وادي السرحان ٩٦

وادي عوف ٨٨

وادي القرى ٩٩

وادي المياه ٢٨

(ي)

يثر ١٧ ، ٢٣

اليمامة ٥٤ ، ٩٥

اليمن ٢٠

ينبع ٩٧

فهرس الكتاب

صفحة	
٥	تقديم
٧	الإهداء
٩	تصدير بقلم الأستاذ الكبير الدكتور عبد الوهاب عزام
١٥	العرب والجزيرة العربية
١٥	تمهيد
١٥	شبه جزيرة العرب
٢٢	بنو عبس
٢٢	نسب عبس وتاريخهم
٢٣	بعض مشاهيرهم
٢٤	ديار عبس ومنازلهم
٢٨	بقية عبس
	عنرة في سجل التاريخ
٣٠	من هو عنرة؟
٣١	نشأته وبيئته وعشيرته
٣٢	اسم عنرة
٣٣	نسب عنرة
٣٤	مدارج صباه ومطالع شبابه
٣٦	حياته
٣٩	ملاحح وسماه شخصية
٣٩	صور من شبائله في شعره
٤٣	صور من بطولته في حروبه وبعض أخباره
٤٧	حرب داحس والغبراء
٥٧	دفاعه عن اللون الأسود

صفحة

٦٠	المرأة في حياته
٦٤	نهاية عنتره
٦٧	قصة عنتره كما ألفها القصاص
٧٣	أغراضه وأساليبه الشعرية
٧٩	معلقته وتحليلها
٩٠	نماذج من فنه ومختارات من شعره
٩١	ما تواترت روايته من شعر عنتره
٩١	اعتزازه
٩٣	عبلة تعجب
٩٥	يوم الفروق
٩٦	يوم عراعر
٩٧	صوت المشرق
٩٨	إنا كذلك
٩٩	فراق
١٠٠	رثاء
١٠١	لقاء مع الأعداء
١٠٢	يد مكينة
١٠٣	نموذج بشري
١٠٣	أنا والزمان
١٠٥	امرؤ سمح الخليفة
١٠٧	ما ورد في بعض الكتب من شعر عنتره
١٠٩	خيال عبلة
١١٠	سجايا كريمة
١١١	خدين المعالي
١١١	ثمن المجد
١١٢	ما الفخار ؟
١١٣	بيت في الثريا
١١٣	سوق المنايا
١١٤	عتاب وتحد

صفحة

١١٥	بميد المهم
١١٦	مصادر الكتاب
١٢٠	فهرس الأعلام
١٢٦	فهرس الأمكنة
١٢٩	فهرس الكتاب

تم طبع هذا الكتاب على مطابع
دار المعارف بمصر سنة ٢٩٥٧

